|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И.Свеженцева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом по школе  от 31.08.2015 г. № 142-п  директор МБОУ Сицкой СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г.Немцева  М.П. |

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Сицкая средняя общеобразовательная школа Чкаловского района Нижегородской области**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**ДЛЯ 3 КЛАССА**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Количество часов в год – 34 Количество часов в неделю- 1**

**Программа:** Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 кл. Алеев В.В., Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2011**.**

**Учебник:** Алеев В.В., Кичак Т.Н.Музыка. 3 класс. (Комплект с аудио приложением). М.:Дрофа, 2014

**Автор-составитель**: учитель начальных классов Панина Мария Владимировна.

**с.Сицкое – 2015 год**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12, ст.13
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 декабря 2009 года «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»(с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г.), п.19.5.
* ООП НОО МБОУ Сицкой СОШ 2015-2019гг. (приказ №57-п от 25.05.2015г.)
* Авторская программа Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 1-4 кл.

Изучение музыки в третьем классе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

|  |  |
| --- | --- |
| Цели музыкального образования осуществляются через | систему ключевых **задач** |

* формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
* развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
* развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.
* приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному

музыкальному творчеству;

* формировать целостную художественную картину мира;
* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её

истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
* развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение,
* произвольные память и внимание, рефлексию.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальную основу программы составляют: произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, образцы духовной музыки, народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

* литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, К. Паустовский «Старый повар»);
* изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);
* окружающим миром.
  + качестве главных методов программы избраны следующие методы:
* метод междисциплинарных взаимодействий;
* метод восхождения от частного к общему.
* метод наблюдения за музыкой;
* метод убеждения и увлечения музыкой;
* метод импровизации;
* метод переинтонирования;
* метод «сочинения уже сочинённого»;
* метод размышления о музыке.

Реализация вышеизложенных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

* хоровое пение;
* слушание музыки и размышление о ней;
* игра на детских музыкальных инструментах;
* музыкально-ритмические движения;

**3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ Сицкой СОШ на 2015-2016 учебный год на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Ценностные ориентиры** содержания заключаются:

* в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
* в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* в формировании и воспитании эстетического вкуса;
* в формировании основ музыкальной культуры;
* в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**5. Результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

***Личностных результаты:***

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающий социальные учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основ гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

***Метапредметные результаты****:*

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленных в нотных примерах учебника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
  + осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления существенной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

***Предметные результаты****:*

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально – творческому самовыражению (пении, в игре на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально – пластическое движение, участие в музыкально – драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия

интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса); - умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы – трехчастная, рондо, вариации);

* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия – подголоски).

**6. Содержание учебного курса**

**Картины природы в музыке(1час)**

Изобразительность в музы­ке. Картины природы в изо­бразительном искусстве и в музыке. Пространствен­ные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью

**Может ли музыка «нарисовать» портрет? (1час)**

Изобразительность в музы­ке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Вы­разительные возможности музыки в изображении портрета: тема, динамика (громкость), тембр, ритм, лад, регистр, движение ме­лодии. Определение «музы­кального» в разных портре­тах

**Сказка в музыке(1час)**

Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыка может изображать, поэтому

нужно уметь представить, «увидеть», о ком и о чем она рассказывает. Музыкальный образ

**Вариации(1час)**

Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве. Вариации - музыкальное произведение, состоящее из завершенной по форме темы и последующего ряда ее видоизмененных повторений в фактуре, ладе, тональности, гармонии, соотношении контрапунктирующих голосов, тембре (инструментовке). Вариации в балете - технически сложный сольный классический танец

**«Дела давно минувших дней...» (1час)**

Русская музыка: народная и композиторская. Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Запевала - певец, начинающийпение, подхватываемое хо­ром. Ротный запевала. Го­лосистый запевала

**«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» (1час)**

Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бо­родина. Показать на музы­кальном примере гениаль­ной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества. «Музыка Боро­дина, возбуждает ощуще­ние силы, бодрости, света; в ней могучее дыхание, раз­мах, ширь, простор; в ней гармоническое задорное чувство жизни...»

**«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» (1час)**

Героико-патриотическая те­ма в музыкальных произве­дениях. Кантата (итал. can­tata, от лат, canto- пою) -крупное вокально-инстру­ментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. Жанр вокально-инструментальной музыки. Встречаются кантаты тор­жественного, радостного,лирического, скорбного, повествовательного харак­тера. История создания и содержание кантаты «Алек­сандр Невский» С. С. Про­кофьева

**Бег по кругу: рондо (2часа)**

Основы музыкальной гра­моты.

Рондо (от фр. rondean -круг, движение по кругу) -форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит не­сколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна глав­ная тема (рефрен), чере­дующаяся с отличающими­ся друг от друга эпизодами

**Какими бывают музыкальные интонации (3часа)**

Основы музыкальной гра­моты. Интонация - вопло­щение художественного об­раза в музыкальных звуках: совокупность и изменяе­мость высоты нот, на какие ноты произносятся слоги, фонемы; свойство челове­ческой речи и пения; свя­зующее звено между разго­ворной речью и музыкальной. Интонация в музыке - это одно из важнейших средств достижения тонкого музыкального содержания. Зерно-интонация. Вырази­тельность в музыкальных произведениях. Основы му­зыкальной грамоты. Инто­нация - воплощение худо­жественного образа в музы­кальных звуках. Вырази­тельность в музыкальных произведениях

**Знаки препинания в музыке(1час)**

Основы музыкальной гра­моты. Знаки препинания в словесной и музыкальной речи. Лига, цезура, синкопа. Музыкальное предложение: фраза, кода, фермата, за­такт, модуляция, метр

**«Мороз и солнце, день чудесный. -.» (1час)**

Музыкальные средства вы­разительности: мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика. Музыкальные образы, соз­данные композиторами по впечатлениям от при­роды

**«Рождество Твое, Христе Боже наш...» (2часа)**

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России

**Колокольные звоны на Руси(1час)**

В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последова­тельность звуков, извлекае­мых из различно настроен­ных колоколов

**Музыка в храме(1час)**

Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка Православной церкви как часть художест­венной культуры России

**Великие композиторы. М. И. Глинка(1час)**

Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основопо­ложник русской классиче­ской музыки. Знакомствос биографией и творчеством М. И. Глинки

**Что такое патриотизм(1час)**

Патриотизм - любовь, эмо­циональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов. Патриотизм в музыкальных произведениях

**Русский национальный герой Иван Сусанин(1час)**

М. И. Глинка. Первая на­родная опера «Иван Суса­нин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характери­стики героев

**Прощай, Масленица! (1час)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники. Музыкальный фольк­лор как особая форма само­выражения. Музыка в на­родных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры

**Музыкальная имитация (2часа)**

Имитация - повторение те­мы или мелодического обо­рота в каком-либо голосе музыкального произведения непосредственно вслед за другим голосом. Полифо­ния

**Композиторы детям(1час)**

Великие композиторы-классики, сочинявшие му­зыку для детей: П. И. Чай­ковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В.-А. Моцарт и др. Слуша­ние и анализ музыкальных произведений

**Картины, изображающие музыкальные инструменты(1час)**

Музыкальные инструменты. Виды оркестров. Живопис­ные полотна с изображени­ем музыкальных инстру­ментов и исполнителей

**Жизнь и творчество Р. Шумана(1час)**

Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое разви­тие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого роман­тизма в творчестве Р. Шу­мана

**Струнные смычковые инструменты(1час)**

Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас). Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парад­ных инструментов

**С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (2часа)**

Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действую­щих лиц. Музыкальные ин­струменты в роли героев и действующих лиц симфо­нической сказки С. Про­кофьева «Петя и волк»

**Песни о войне. День Победы(1час)**

Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями. Рек­рутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и быто­вого

**Легко ли быть музыкальным исполнителем? (1час)**

Исполнитель - музыкант-инструменталист или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдель­ную партию в опере, хоре, оркестре

**Выдающиеся музыканты-исполнители(1час)**

Музыкальное исполнительство. Знакомство с выдающимися отечественнымимузыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского

**Концертные залы мира(1час)**

Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). Кода — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения

**7. Тематическое планирование МУЗЫКА – 34ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | | | | | | | | | | | | |  |  | | | |  | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | **Характеристика видов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | **деятельности** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 1. Картины природы в | | | | | | | | | | | | | |  | Звуки | | | | природы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | как | | | | | | | | | | | | | | | | | | источник | | | | | | | | | | | | | | | **Наблюдать** | | | | | | | | | | за | | | | | | | звучанием | | | | | | | | | | |
| музыке. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | вдохновения творчества композиторов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | природы; | | **различать** настроения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | (на примере | | | | | | | | | | | | | | | | прелюдий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Паруса», | | | | | | | | | | | | | | | и чувства, выраженные в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | «Ветер на равнине» К. Дебюсси). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыке; | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Знакомство с жанром прелюдии. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | **выражать** | | | | | | | | | |  | | | | эмоциональное | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Музыкальный материал: К. Дебюсси. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отношение | | | | | | | | | | к | | | | музыкальному | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Прелюдии | | | | | | | «Ветер | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | равнине», | | | | | | | | | | | | | | | образу | | в | | | | | | | |  | | | |  | | | пластическом | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | «Паруса» (в синтезаторной обработке, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | движении. | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | слушание); М. Славкин, стихи И. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Пивоваровой. | | | | | | | | | | | | | | | | «Волшебная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | палочка» | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | (пение); К. Певзнер, стихи А. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Арканова, Г. Горина. «Оранжевая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | песенка» (пение); Ю. Чичков, стихи П. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Синявского. «Родная песенка» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 2. | Может | | | | | | | | ли музыка | | | | |  | Звукоподражание в музыке. Его роль в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Распознавать** и | | | | | | | | | | | | | |  | | | эмоционально | | | | | | | | | | |
| «нарисовать» | | | | | | | | | | | | | |  | передаче | | | |  | | | голосов | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | природы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | откликаться на выразительные и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| портрет? (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | обрисовке | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образов. | | | | | | | | | | | | | | | изобразительные | | | | | | | | | | | | | |  | | | особенности | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | «Портрет» в музыке. Изобразительные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыки; | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | свойства музыки в передаче портрета | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **применять** | | | | | | | | | | знания | | | | | | | | | | | основных | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | героя произведения, его характера. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | средств | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | музыкальной | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Музыкальный материал: К. Дакен. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выразительности | | | | | | | | | | | | | |  | | | при | | | | анализе | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Кукушка (слушание); С. Прокофьев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прослушанного | | | | | | | | | | | | | |  | | | музыкального | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | «Джульетта-девочка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | из | | | | | | |  | | | | | | | | балета | | | | | | | произведения. | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | «Ромео | | | |  | | | и | | | | | | | | | Джульетта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | (ф-т) | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | (слушание); «Кукушка» швейцарская | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | народная | | | |  | | | песня | | | | | | | | | | | | | | | | | (пение); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | М. | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Старокадомский, стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | А. | | | | | | | | Барто | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | «Любитель-рыболов» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 3. В сказочной стране | | | | | | | | | | | | | |  | Отражение | | | | | | | мифологических сюжетов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наблюдать** | | | | | | | | | | за | | | |  | | | процессом | | | | | | | и | | | |
| гномов. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | в музыке: Э Григ «Шествие гномов». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | результатом музыкального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Воплощение | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | музыкального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | развития на основе сходства и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | содержания в трёхчастной форме. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | различия тем, образов; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Специфические | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **распознавать** | | | | | | | | | | художественный | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | трёхчастности: | | | | | | | | | | | | | | | | сходство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | крайних | | | | | | | | | | | | | | | смысл трёхчастной формы; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | разделов, серединный контраст. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | **импровизировать** | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | | форме | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Э. | | | | | | | |  | | | | | Григ | | театрализации в соответствии с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | «Шествие гномов» (слушание); Г. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | заданным | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | музыкальным | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Гладков, стихи из норвежской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образом. | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | народной поэзии «Тролли» (пение); А. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | Журбин, | | | |  | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | П. Синявского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | «Смешной | | | | | | |  | | | | | | | | | человечек» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | (пение, | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | импровизация). | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | |  | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 4. | Многообразие в | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство с вариационной формой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наблюдать** | | | | | | | | | | за | | | |  | | | процессом | | | | | | | и | | | |
| единстве: | | | | | | | | | вариации. | | | | |  | Сходство и отличия в вариационной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | результатом | | | | | | | | | |  | | | |  | | | музыкального | | | | | | | | | | |
| (1 час) | | | | | | | | |  | | | | |  | форме. Изменения характера темы в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | развития на основе сходства и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |  | | | | |  | условиях вариационного развития. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | различия тем, образов; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | П. | | | | | **распознавать** художественный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Чайковский. Симфония № 4. IV часть. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | смысл вариационной формы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Фрагмент (слушание); «В сыром бору | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | тропина» | | | | |  | | | русская | | | | | | | | | | | | народная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | песня | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | (пение). | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | |  |  | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | |  | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 5. | | «Дела | | | | | | | | | давно | | |  | Воплощение идеи победы добра над | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Сравнивать** | | | | | | | | | | художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| минувших дней…» (1 | | | | | | | | | | | | | |  | злом в опере М. Глинки «Руслан и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образное | | |  | | | | | | |  | | | | | | | содержание | | | | | | | | | | |
| час) | | | | | | | |  | | |  | |  |  | Людмила». Знакомство с жанром арии. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкального | | | | | | | | | | произведения | | | | | | | | | | | | | | с | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Ария | | | | | Руслана | | | | | | | | | | | | | |  | как | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | важный | | | | | | | | | | формой его воплощения; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | драматургический | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | номер | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | оперы: | | | | | | | | | | **применять** | | | | | | | | | | знания | | | | | | | | | | основных | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | изменение состояний от мрачного до | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | средств |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | музыкальной | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | победного, решительного. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | |  | | | | | выразительности | | | | | | | | | | | | | | | | | при | | | анализе | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Музыкальный материал: М. Глинка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прослушанного произведения; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Запев Баяна; Ария Руслана из оперы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **выражать** в цветовом воплоще- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | «Руслан и Людмила» (слушание); Е. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | нии эмоциональное отношение к | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Птичкин, | | | | |  | | | стихи | | | | | | | | | | |  | М. | | | | | | | | | | Пляцковского. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | художественному образу. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | «Русская изба» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | |  | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 6. «Там русский дух... | | | | | | | | | | | | | |  | Претворение | | | | | | | | | | | | | | мотивов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | русских | | | | | | | | | | **Различать** | | | настроения, чувства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| там Русью пахнет!» (1 | | | | | | | | | | | | | |  | народных сказок и былин в музыке | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | характер | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | человека, | | | | | | | |
| час) | | | | | | | |  | | |  | |  |  | отечественных композиторов. Сюжеты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выраженные в музыке; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | и герои. Эпические произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **размышлять, рассуждать** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | об | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | искусства: | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | |  |  | | | характерные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отечественной музыке и много- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | типологические особенности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | образии фольклора; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Музыкальный материал: Т. Чудова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **находить** | | | общность | | | | | | | | | | | | | | | | | истоков | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | «Протяжная» из цикла «Четыре пьесы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | народной | | | и | | | | | | | профессиональной | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | для фортепиано» (слушание); А. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыки. |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Бородин. | | | | |  | | | Симфония | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | № | | | | | | | 2 | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | «Богатырская». | | | | | | | | | | | | | | I | | | | | | часть, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | фр-т | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | (слушание); Ю. Антонов, стихи М. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Пляцковского. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | «Родные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | места» | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | (пение). | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | |  |  | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | |  | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 7. «На Руси родной, | | | | | | | | | | | | | |  | Историческая, | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | |  |  | | | музыкально- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наблюдать** | | | | | | | | | | за | | | | | | | процессом | | | | | | | | | | |
| на | | Руси | | | | | | большой | | | | | не |  | патриотическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тема. | | | | | | | | | | |  | |  |  | | | Отражение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкального | | | | | | | | | | развития | | | | | | | | | | | | | | на | | | |
| бывать | | | | | | | | врагу…» | | | | | (1 |  | патриотических | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | черт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | русского | | | | | | | | | | | | основе | сходства | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | различия | | | | | | | |
| час) | | | | | | | |  | | |  | |  |  | характера в музыке хора «Вставайте, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | интонаций, тем, образов; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | люди русские!» из кантаты С. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **применять** | | | | | | | | | | знания | | | | | | | | | | основных | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Прокофьева «Александр Невский». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | средств |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | музыкальной | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Контраст | | | | |  | | | образов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | – | | | | | | | | |  | | |  | | русских | | | | | | | | | | выразительности | | | | | | | | | | | | | | | | | при | | | анализе | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | освободителей и немецких рыцарей- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прослушанного произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | крестоносцев – в музыке Прокофьева. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Знакомство с жанром кантаты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | С. | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Прокофьев. | | | | | | | |  | | | | | | «Ледовое | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | побоище»; | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | «Вставайте, люди русские!» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | кантаты | | | | |  | | | «Александр | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Невский» | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | (слушание); Г. Гладков, стихи Ю. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Энтина. Край, в котором ты живёшь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | (пение). | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | |  |  | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | |  | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
| 8-9. Бег по кругу: | | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | с | | | | | | формой | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | музыкального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Сравнивать** | | | | | | | | | | художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| рондо. (2 часа) | | | | | | | | | | |  | |  |  | рондо: | | | | | история | | | | | | | | | | | | | |  | возникновения, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образное | | |  | | | | | | |  | | | | | | | содержание | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | строение (разделы формы, их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкального | | | | | | | | | | произведения | | | | | | | | | | | | | | с | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | особенности), характер содержания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | формой его воплощения; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  | Музыкальный материал: Л. Бетховен. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **распознавать** | | | | | | | | | | художественный | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | |  | |  |  |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | |  |  | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | |  | | | | |  |  | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | |  | | | |  | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | «Ярость из-за потерянного гроша» фр- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | смысл формы рондо; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | т (слушание); М. Глинка. Рондо | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **импровизировать** | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | | форме | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Фарлафа из оперы «Руслан и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | театрализации в соответствии с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Людмила» (слушание); В. Алеев, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | заданным | | | | | | |  | | | | | музыкальным | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | стихи Т. Науменко. «Весёлое рондо | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образом. | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | (пение, театрализация). Итоговый тест. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
| 10-12. | | | | | Какими бывают | | | | | | | | |  | Многообразие | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Исследовать** | | | | | | | | | | | | интонационно- | | | | | | | | | | | | | | | |
| музыкальные | | | | | | | | | | | | | |  | интонаций. | | | | | | | | | Их связь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | различными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образную | | | | | | | природу | | | | | | | | | | | | | | | музыка- | | | | | |
| интонации. (3 часа) | | | | | | | | | | | | | |  | образными | | | | | | | | | сферами. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | Воплощение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | льного искусства; | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | интонаций | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | **определять** | | | | | | | жизненную | | | | | | | | | | | | | | | основу | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | драматических | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | и | | | | | | |  |  | | | | | лирических | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | | интонаций | | | | | | | | | | | | | | | в |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | произведениях. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | рамках | | | | | | |  | | | | | произведений | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Музыкальный материал: Л. Бетховен. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | драматического | | | | | | | | | | | | и | | | | | | лирического | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | «Гремят барабаны» (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | В. А. | | | характера; | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Моцарт. | | | | |  | | | |  | | | | | | Концерт | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | №21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | для | | | **импровизировать** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | в |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | фортепиано | | | | | | | | | с | | | | | | оркестром, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | II | | | | | | | | | часть | | | соответствии | | | | | | |  | | | | | с | | | | | | заданными | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | (слушание); М. Мусоргский. «С | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | критериями | | | | | | | (исполнять ритм | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | куклой», из вокального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | барабанной дроби или сигнала). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | цикла «Детская» (слушание); Л. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Лядова, | | | | |  | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | И. | | | | | | |  |  | | | | | Шаферана. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | «Барабан» (пение, игра на детских | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | музыкальных инструментах); Ц. Кюи, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | стихи Е. | | | | | | | | | Баратынского. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Зима» | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | (пение); Я. Дубравин, стихи В. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Суслова. «Добрый день!» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
| 13. Знаки препинания | | | | | | | | | | | | | |  | Междисциплинарная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | тема. | | | | | | | | | | | | | | | Знаки | | | | | | | | | | | | **Сравнивать** | | | | | | | музыкальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и |
| в музыке. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | препинания в русском языке и «знаки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | речевые интонации, | | | | | | | | | | | | | | | | | | **определять** | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | препинания» в музыке. Их смысловое | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | их сходство и различия; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | соотнесение | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | художественно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Оценивать** | | | | | | |  | | | | | выразительность | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | выразительное значение. Роль «знаков | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальной речи, её смысл. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | препинания» в строении музыкальной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | речи. | | | | | Сравнение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | речевых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | музыкальных интонаций. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Музыкальный материал: Ф. Шопен. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Прелюдия | | | | | | | | | ля | | | | | | мажор, | | | | | | | | | | | | | |  | соч. | | | | | | | | | | | | | | | 28 | | | | | | | | | № 7 | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | (слушание); Л. Бетховен. Симфония № | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | 5, I часть, главная партия (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Г. Телеман, | | | | | | | | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | Д. | | | | | | | | | | Штопле. | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | «Счастье» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
| 14. «Мороз и солнце, | | | | | | | | | | | | | |  | Отражение | | | | | | | | | в | | | | | | музыке | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | настроений, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наблюдать** | | | | | | |  | | | | | за | | | | | | звучанием | | | | | | | | | |
| день чудесный…» (1 | | | | | | | | | | | | | |  | связанных | | | | | | | | | с | | | | | | воспеванием | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | красоты | | | | | | | | | | | | природы; **различать** настрое- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| час) | | | | |  | | | | | | | | |  | природы. | | | | |  | | | | Пейзаж | | | | | | | | | | | | | в | | | | | | |  |  | | | | | музыке | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (на | | | ния и чувства, выраженные в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | примере пьесы «Ноябрь. На тройке» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыке; | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | П*.* Чайковского). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | **анализировать** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | основные | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | П. | | | средства | | | | | | |  | | | | | музыкальной | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выразительности произведения; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | фортепианного цикла «Времена года» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **импровизировать** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | в |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | соответствии | | | | | | |  | | | | | с | | | | | | заданным | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | Энтина. «Кабы не было зимы» (пение, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальным | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | образом | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  | импровизация). | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | (музыкально-ритмические | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | движения, | | | | | | |  | | | | | танцевальная | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | импровизация). | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  |
| 15-16. | | | | | «Рождество Твое, | | | | | | | | |  | Праздник | | | | | Рождества Христова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Его | | | **Воплощать** | | | | | | |  | | | | | художественно- | | | | | | | | | | | | | | | |
| Христе Боже наш…» | | | | | | | | | | | | | |  | история, | | | | | | | | | | атрибуты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | Обычаи | | | | | | | | | | | | | образное | | |  | | | | | |  | | | | содержание | | | | | | | | | | | | | | |
| (2 час) | | | | | | |  | | | | | | |  | празднования Рождества на Руси. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкального | | | | | | | | |  | | | | народного | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Знакомство с жанром колядок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | творчества в песнях; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Музыкальный материал: А. Лядов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сравнивать** | | | | | | | | | общность | | | | | | | | | | | | | | истоков | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | народной | | | и | | | | | | профессиональной | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | (слушание); Н. Римский-Корсаков. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыки; | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | «Колядка дивчат» из оперы «Ночь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **выражать** | | | своё | | | | | | | | | | эмоциональное | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | перед | | | Рождеством», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | I | | | | | |  | | | | действие | | | | | | | | | | | | | отношение | | |  | | | | | |  | | | | к | | | | | | | | | | образам | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | (слушание); | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | | исторического | | | | | | | | | | | | | прошлого | | | | | | | | | | | | | в | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | В. Алеев, стихи Т. Науменко. «Если | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | рисунке. | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | дети верят в чудо» из детского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Птичкин, | | | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | В. | | | | | | |  | |  | | | | | | Степанова. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | «Художник Дед Мороз» (пение); Е. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Крылатов, | | | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | Л. | | | | | | |  | |  | | | | | | Дербенева. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | «Песенка о снежинке» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Итоговый тест. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 17. | | | | | | | Колокольные | | | | | | |  | Значение колокольного звона в жизни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Выражать** своё | | | | | | | | | | | | | эмоциональное | | | | | | | | | | | | | | |
| звоны на Руси. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | русского народа. Большие и малые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отношение | | |  | | | | | | к | | | | музыкальным | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | колокола, особенности их звучания. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образам | | |  | | | | | |  | | | | исторического | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Воспроизведение | | | | | | | | | | | | | | | | | колокольного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | звона | | | | прошлого в слове, пении. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | в музыке русских композиторов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Музыкальный материал**:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ростовские | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | колокольные звоны (слушание); Н. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Римский-Корсаков, «Вхождение в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | невидимый град» из оперы «Сказание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | о невидимом граде Китеже и деве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Февронии» (слушание); **«**Колокольный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | звон» музыка и стихи неизвестного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | английского автора (пение); Д. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Тухманов, | | | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | Ю. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Энтина. | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | «Колокольчик | | | | | | | | | | | | | | | | | мой | | | | | | | |  | | | | | | | хрустальный» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | (пение). | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 18. Музыка в храме. | | | | | | | | | | | | | |  | Причинная | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | обусловленность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Выражать** своё | | | | | | | | | | | | | эмоциональное | | | | | | | | | | | | | | |
| (1 час) | | | | | | |  | | | | | | |  | возвышенного | | | | | | | | | | | | | | | | | состояния | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | души | | | | отношение | | |  | | | | | | к | | | | музыкальным | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | человека во время посещения службы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образам | | |  | | | | | |  | | | | исторического | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | в храме. Хоровое пение в храме. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прошлого в слове, пении; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Смысл | | | главного | | | | | | | | | | | | | | правила | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | церковного | | | | | | | | | | | | | | | | | **различать** | | |  | | | | | | настроения | | | | | | | | | | | | | | | | | и | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | пения. | | |  | | | | | | | Характер | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | | церковных | | | | | | | | | | | | | | | | | чувства, выраженные в музыке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | песнопений. | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | М. | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Мусоргский. Пролог из оперы «Борис | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Годунов», фрагмент (слушание); П. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Чайковский. «В церкви» из «Детского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | альбома» (слушание); «Небо и земля» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | народное песнопение (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 19. М.И. Глинка – | | | | | | | | | | | | | |  | Музыка на Руси (исторический | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Рассуждать** | | | | | | | | | об | | | | отечественной | | | | | | | | | | | | | | |
| основоположник | | | | | | | | | | | | | |  | аспект). Сочетание русской народной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыке с учётом критериев, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| русской классической | | | | | | | | | | | | | |  | песенности | | | | | | | | | | и | | | | | | | профессионального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приведённых в учебнике; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| музыки. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | музыкального искусства в творчестве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **находить** общее в народной и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | М. И. Глинки. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | | профессиональной музыке; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Музыкальный материал**:** М. Глинка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **участвовать** | | | | | | | | | в | | | | коллективном | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | | | | | |  | Увертюра | | | | | | | | | | из | | | | | | | оперы | | | | | | | | | | | | | | |  | | «Руслан и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музицировании | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | | | | | детских | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Людмила», фрагмент (слушание); М. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальных инструментах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Глинка, стихи В. Забилы. «Ты, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | соловушка, умолкни» (пение); М. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Глинка. «Арагонская хота», обработка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | для детского оркестра Т. Бейдер, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | фрагмент | | | |  | | | | | | | | | (игра | | | | | | | |  | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | детских | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | музыкальных инструментах). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | Что | | | | | такое | | |  | Музыкально-патриотическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | тема. | | | | | | | | **Наблюдать** за музыкой в жизни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| патриотизм? (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | Любовь к родной стороне (на примере | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | человека и звучанием природы; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Протяжной песни Садко из оперы Н. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **рассуждать** | | | | |  | | | | | об | | | отечественной | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | А. Римского-Корсакова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Садко»). | | | | | | | | | | | | | | музыке | | | | | и | | | | |  | | | музыкальном | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | «Одушевление» природы в музыке, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | фольклоре России. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | духовное | | | | единение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | человека | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | природой. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Музыкальный материал: Н. Римский- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | ты, | тёмная | | | | | | | | | | | | дубравушка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | оперы | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | «Садко» (слушание); М. Глинка, стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | А. | Машистого. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Патриотическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | песня» (слушание); Л. Афанасьев, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | стихи И. Шаферана. «Гляжу в озёра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | синие» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | Русский | | | | | | | |  | Музыкально-патриотическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | тема. | | | | | | | | **Различать** | | | | | настроения, чувства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| национальный | | | | | | | | | | | герой | | |  | Подвиг | | | | во | | | | | | | | | имя | | | | | | | | Отечества: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Иван | | | | | | | | и характер человека, | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| Иван Сусанин. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | Сусанин» К. | | | | | | | | | | | | | Рылеева | | | | | | | | | | | | | | и М. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Глинки. | | | | | | | | выраженные в музыке; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Объединение в арии Сусанина черт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сравнивать** | | | | |  | | | | |  | | | произведения | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | эпического, | | | | | | | | | | | | | драматического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | разных жанров; | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | лирического | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **участвовать** | | | | | | | | | | в | | | коллективном | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Причинность этого объединения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | музицировании | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | детских | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Музыкальный материал: М. Глинка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструментах. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | из оперы «Жизнь за царя» (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | М. Глинка. Хор «Славься» из оперы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | «Жизнь за царя», обработка для | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | детского оркестра Н. Ветлугиной (игра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | на |  | | | детских | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | инструментах). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| 22. | | | | | | Прощай, | | | | | | | |  | Старинный | | | | | | | | | | | | | славянский | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | праздник | | | | | | | | | | | | | | **Различать** настроения и чувства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Масленица! (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | проводов зимы. Обычаи празднования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | человека, выраженные в музыке; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Масленицы на Руси. Отражение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **определять** | | | | |  | | | | |  | | | по | | | | | | жанровым | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | обряда | | | | проводов | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Масленицы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | признакам | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | | различные | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | музыкальных | | | | | | | | | | | | | произведениях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (на | музыкальные интонации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | примере оперы И. Римского-Корсакова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | «Снегурочка»). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Музыкальный материал: Н. Римский- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | из оперы «Снегурочка» (слушание); Н. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Римский-Корсаков, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | И. |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | Устюжанина. | | | | | | | | | | | | | «Проводы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | зимы» | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | (пение); | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | «Перед весной» русская народная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | | | |  | | |  | песня, обработка В. Попова (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |
| 23-24. | | | | | | Музыкальная | | | | | | | |  | Знакомство с полифонией | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | | | | музыке. | | | | | | | | **Определять** | | | | | | | | | | полифоническую | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| имитация. (2 часа) | | | | | | | | | | | |  | |  | Имитация | | | | | | | | | | | как | | | | | | | важнейший | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | приём | | | | | | форму в музыке; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | полифонического | | | | | | | | | | | | | | | | | | письма. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Роль | | | | | | **разыгрывать** | | | | | | | | | | | | | | | | простые | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | имитации в форме фуги. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | музыкальные пьесы, основан- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | С. | | | | | | ные на приёме имитации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Ляховицкая. «Дразнилка» (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | В. Шаинский. | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Весёлая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | фуга» | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | (слушание); «Со вьюном я хожу» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | русская народная песня (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 25. Композиторы | | | | | | | | | | | | – | |  | Мир сказочных образов, игр и забав в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Различать** | | | | | | |  | | | | | | | | | настроения, | | | | | | | | | | | |
| детям. (1 час) | | | | | | | | | | | |  | |  | музыке для детей. Идея победы добра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выраженные в музыке; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | над злом в опере-сказке С*.* Прокофьева | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **различать** | | | | | | | маршевость | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | «Любовь к трём апельсинам». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | музыке. | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | С. | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Прокофьев. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | «Пятнашки» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | фортепианного | | | | | | | | | | | | | | | | | | цикла | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | «Детская | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | музыка» (слушание); С. Прокофьев. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Марш из оперы «Любовь к трём | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | апельсинам» (слушание); В. А. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Моцарт*.* *«*Детские игры» (пение). Тест. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 26. | | | | | | | | Картины, | | | | | |  | Междисциплинарная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | тема. | | | | | | **Узнавать** | | | | | | | по | | | | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | |
| изображающие | | | | | | | | | | | |  | |  | Музыкальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструменты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | | | музыкальные инструменты: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| музыкальные | | | | | | | | | | | |  | |  | картинах художников. Соотнесение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лютню, виолу да гамба, гитару, а | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| инструменты. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | сюжетов и образов живописных и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | также узнавать на слух звучание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | произведений, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лютни и гитары; | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | составляющих содержание темы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сравнивать** | | | | | | |  | | | | | | | | | содержание | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Художественный материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | живописных | | | | | | | и | | | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | ***Живопись*** | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | произведений на уровне темы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Караваджо. «Лютнист»; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | сюжета, настроения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Ф. Гварди. «Концерт»; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Д. Тенирс. «Концерт семьи Тенирс на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | террасе»; | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | О. Ренуар. «Урок игры на гитаре». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | ***Музыка*** | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Л. Нарваэс. Фантазия на тему | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | «Guardame las vасаs» («Охраняй моих | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | коров») (звучание лютни, слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Г. Ф. Гендель. Siciliana; Аllеgrо из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | сонаты для флейты, виолончели и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | клавесина фа мажор (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Ф. Таррега. «Воспоминания об | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Альгамбре» | | | | | | | | | | | (звучание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | гитары, | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | слушание). | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | ***Песенный репертуар:*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Б. Окуджава. «Музыкант» (слушание, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | пение). | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 27. | | | | | | | | «Жизненные | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | |  | | | | | | | с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | некоторыми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Участвовать** в коллективном | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| правила | | | | | | | |  | | | | для | |  | важнейшими правилами (советами), | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | обсуждении | | | | | | |  | | | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | |
| музыкантов» | | | | | | | | | | | | Р. | |  | адресованными Р. Шуманом юным | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | вопросов проблемного содер- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Шумана. (1 час) | | | | | | | | | | | |  | |  | музыкантам. | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | жания. | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | Музыкальный материал: «Много песен | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | мы споем» венгерская народная песня | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | |  | |  | (пение). | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 28. | | | | | | | | Струнные | | | | | |  | Группа | | | | | | | | | | | струнных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | смычковых | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Узнавать** | | | | | | | по | | | | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | |
| смычковые инструменты. (1 час) | | | | | | | |  | | | | | |  | инструментов. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Общие | и | | | | | | | | | | | | | | | | | | **музыкальные** | | | | | | |  | | | | | | | | | инструменты, | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  | отличительные особенности струнных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | входящие | | | | в | | | | группу | | | | | | | | | | | струнных | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | смычковых. Их сольное и ансамблевое | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | смычковых; | | | | | | | | определять | | | | | | | | | | | | | | | | их | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | звучание. | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | выразительные особенности; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Музыкальный материал: Н. Римский- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **определять** | | | | | | | | на | | | | | | | слух | | | | звучание | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Корсаков. *«*Полёт шмеля» из оперы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | струнного ансамбля. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | «Сказка о царе Салтане» (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | А. Дворжак. Мелодия (слушание); Е. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Дога. Вальс из кинофильма «Мой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | ласковый | | | | | |  | | | | | | | и | нежный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | зверь» | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | (слушание); Р. Бойко, стихи И. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Михайловой. «Скрипка» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 29-30. С. Прокофьев. | | | | | | | | | | | | | |  | Особенности | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  | музыкального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Узнавать** | | | |  | | | | по | | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | | |
| Симфоническая | | | | | | | | | | | | | |  | содержания, | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | «рассказанного» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструменты, | | | | | | | | | | | | | | | составляющие | | | | | | | | | | | | |
| сказка «Петя и волк». | | | | | | | | | | | | | |  | музыкальными инструментами: С*.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | группу деревянных духовых, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| (2 часа) | | | | | | | | | |  | | | |  | Прокофьев. «Петя и волк». Знакомство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | а также | | | | некоторые | | | | | | | | | | | | | | | ударные | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | с группой | | | | | | | | | | | | |  | деревянных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | духовых | | | | | | | | | | инструменты: большой барабан, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | инструментов, а также некоторыми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | литавры; **определять** на слух их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | ударными | | | | | | инструментами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (большим | | | | | | | | | | | | | | | | тембровую окраску; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | барабаном и литаврами). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | **распознавать** выразительные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | С. | | | | | | | | | | изобразительные | | | | | | | | | | | | | | | особенности | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Прокофьев. | | | | | | | | | | | | | Симфоническая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сказка | | | | | | | | | | музыки; | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | «Петя и волк» (слушание); В. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сравнивать** | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | различные | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Шаинский, стихи Ю. Энтина. «В мире | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальные интонации; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | много сказок» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | **различать** | | | |  | | | | маршевость | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  |  | |  | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | музыке. | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 31. | | | | Вечная | | | | | | память | | | |  | Музыкально-патриотическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тема. | | | | | | | | | | **Размышлять** о роли музыки в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| героям. День Победы. | | | | | | | | | | | | | |  | Подвиг советского народа в Великой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | жизни человека; | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| (1 час) | | | | | | | | | |  | | | |  | Отечественной войне 1941–1945 гг. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Различать** | | | | настроения, чувства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Музыка в годы войны. Песни военного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и характер человека, | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | времени, их огромное значение для | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выраженные в музыке; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | укрепления | | | | | | | | | | | | | силы | | | | | | | | | | духа | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | русского | | | | | | | | | | | **выражать** | | | | своё | | | | | | | | | | | эмоциональное | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | народа. | |  | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | отношение | | | |  | | | | к | | | | | | | музыкальным | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Музыкальный материал: Р. Шуман. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образам | | | |  | | | |  | | | | | | | исторического | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | «Грезы» | | | | | | из | | | | | | |  | фортепианного цикла | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прошлого в пении; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | «Детские сцены» (слушание); Д. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **проявлять** | | | |  | | | |  | | | | | | | личностное | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Тухманов, стихи В. Харитонова. «День | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отношение | | | | при | | | | | | | | | | | восприятии | | | | | | | | | и | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Победы» (слушание, пение); Д. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | исполнении музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Тухманов, | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | А. | | | | | | | | |  | Поперечного. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | произведений. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | «Аист | |  | | | | на | | | | | | |  | крыше» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | (пение); | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | «Солдатушки, бравы ребятушки» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | русская народная песня (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 32. | | | | Легко ли | | | | | | быть | | | |  | Закрепление | | | | | | | | | | | | | через | | | | | | | | | | изображение и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Передавать** | | | | | | | | в | | | | | | | собственном | | | | | | | | | | | | |
| музыкальным | | | | | | | | | |  | | | |  | поэтический текст в учебнике понятия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | исполнении (пении) различные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| исполнителем? (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | ансамбль*.* | | | | | | Акцентирование | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимания | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальные образы; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | на | | слаженности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  | ансамблевого | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **участвовать** | | | | | | | | в | | | | | | | совместной | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | исполнения. | | | | | | | | | | | | | Проблемная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | постановка | | | | | | | | | | | | | | | | деятельности | | | | | | | | при воплощении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | вопроса, в результате которой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | различных | | | |  | | | |  | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | учащиеся приходят к верному выводу: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образов; | | | |  | | | | **импровизировать** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (танцевальная, | | | | | | | | | | | | | | | театральная | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | уменье...» | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  |  |  |  | | | | | | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | импровизации) при воплощении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | Музыкальный материал: А. Зацепин, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальных образов; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |  | | | |  | стихи | | А. | | | | Дербенева. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | «Волшебник» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **узнавать** | | | | по | | | | | | | | | | | изображениям | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | (пение); М. Минков, стихи Ю. Энтина. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | названия ранее изученных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | «Да здравствует сюрприз!» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | произведений и их создателей. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. | | | Выдающиеся | | | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | по | | | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | **Узнавать** | | | | | | по | | | | | звучанию и | | | | | | | | | | | | | | | | |
| музыканты- | | | | | | | | | | | | | |  | выдающимися | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | отечественными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | называть выдающихся отечест- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| исполнители. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | музыкантами | | | | | | | | | | | | – | | | | | | | | С. Рихтером, Д. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | венных | | | | | |  | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Ойстрахом, И. Козловским. Главные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | исполнителей. | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | отличительные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | их |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | исполнительского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | мастерства. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Прослушивание произведений в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | их |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | исполнении. | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | С. |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Рахманинов. Прелюдия си-бемоль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Рихтера, слушание); К. Сен-Санс. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Рондо-каприччиозо | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | | | цикла | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | «Интродукция и рондо-каприччиозо | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | для скрипки и оркестра» фрагмент (в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | исполнении Д. Ойстраха, слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | М. Мусоргский. Сцена с Юродивым из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | оперы «Борис Годунов» фрагмент (в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | исполнении | | | | | | | | | | | | И. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Козловского, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | слушание); немецкая народная песня | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | «Музыканты» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. | | | Концертные залы | | | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | по | | | | | | | | изображениям | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | **Узнавать** | | | | | | по | | | | | изображениям | | | | | | | | | | | | | | | | |
| мира. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  | ведущими концертными залами мира – | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведущие концертные залы мира; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Большим | | | | | | | | | | | | залом | | | | | | | | | | | | | |  | | | | Московской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **проявлять** | | | | | |  | | | | | эмоциональную | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | консерватории, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | Московским | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отзывчивость | | | | | | | | | | | при восприятии | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | международным | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Домом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыки, | | | | | | | | | музыкальных произведений; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Санкт-Петербургской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | филармонией | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **определять** | | | | | |  | | | | | жанровые | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | (Россия); | | | | | | | | | | | | Карнеги-холл | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (США); | | | | | | | | | особенности | | | | | | инструментального | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Альберт-холл (Англия). Знакомство с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | концерта. | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | жанром концерта (на примере | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Концерта № 1 для фортепиано с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | оркестром П. Чайковского). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Музыкальный материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | П. Чайковский*.* Концерт № 1 для | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | фортепиано с оркестром. III часть, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | кода (слушание); песенный материал | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | по выбору учителя (учащихся). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | |  | Итоговый тест. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |

**8. Материально-технического обеспечение**

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (1 диск) /. – М.: Дрофа, 2013
3. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
4. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).

***Наглядно-печатные пособия***

1.Комплект портретов композиторов.

1. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.

***Технические средства обучения***

* компьютер;
* мультимедийный проектор;
* синтезатор
* музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование***

* музыкальный инструмент (фортепиано);
* комплект детских музыкальных инструментов;
* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

* пластическое интонирование;
* импровизация;
* музыкально-драматическая театрализация.