**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Сицкая средняя общеобразовательная школа Чкаловского района Нижегородской области**

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И.Свеженцева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом по школе  от 31.08.2015 г. № 142-п  директор МБОУ Сицкой СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г.Немцева  М.П. |

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**ДЛЯ 2 КЛАССА**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Количество часов в год – 34 Количество часов в неделю- 1**

**Программа:** Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 кл. Алеев В.В., Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2011**.**

**Учебник:** Алеев В.В., Кичак Т.Н.Музыка. 2 класс. (Комплект с аудио приложением). М.:Дрофа, 2014

**Автор-составитель**: учитель начальных классов Панина Мария Владимировна.

**с.Сицкое – 2015 год**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12, ст.13
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 декабря 2009 года «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»(с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г.), п.19.5.
* ООП НОО МБОУ Сицкой СОШ 2015-2019гг. (приказ №57-п от 25.05.2015г.)
* Авторская программа Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 1-4 кл.

Изучение музыки во втором классе направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

* освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач**

* формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;
* развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
* развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.
* приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;
* формировать целостную художественную картину мира;
* привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
* воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства (любви к Родине, уважения к её истории и традициям), толерантность жизни в поликультурном обществе;

привить основы художественного вкуса;

* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
* развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексию.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальную основу программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов.

* + качестве главных методов программы избраны следующие методы:
* метод междисциплинарных взаимодействий;
* метод восхождения от частного к общему;
* метод наблюдения за музыкой;
* метод убеждения и увлечения музыкой;
* метод импровизации;
* метод переинтонирования.
* метод «сочинения уже сочинённого»;
* метод размышления о музыке;

Реализация вышеизложенных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

* наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
* хоровое пение;
* инструментальное музицирование;
* музыкально-пластическое движение;
* драматизация музыкальных произведений;
* импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

- музыкально-драматическая театрализация

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В.В.Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л.Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

* фронтальный опрос,
* контрольная викторина,
* тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
* устные выступления учащихся,
* участие их в концертах и театральных постановках,
* сочинения и рефераты.

**3. Место курса «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ Сицкой СОШ на 2015-2016 учебный год на изучение музыки во 2 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан  на  34 ч (1 ч. в неделю)

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Ценностные ориентиры** содержания учебного предмета заключаются:

* в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
* в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* в формировании и воспитании эстетического вкуса;
* в формировании основ музыкальной культуры;
* в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**5. Результаты изучения учебного предмета**

***Личностыные результаты:***

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

М***етапредметные результаты:***

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
* умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

* участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

*П****редметные результаты:***

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
* владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело
* грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
* узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**6. Содержание учебного предмета**

Во 2 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальная прогулка». По сравнению с 1 классом во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка - живопись - поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

**Прогулка (1час)**

Что включает в себя поня­тие «музыкальная прогул­ка»? Стоит только прислу­шаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразитель­ности (темп, динамика и **т-** п.). Выявление содер­жательной общности между музыкой, поэзией и живо­писью. Музыкальные рей­сы — прогулки с концертом. Музыкальный салон

**Картинки с выставки» (1час)**

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и ре­чевой интонации является важнейшей из основ, на ко­торых базируется вырази­тельность музыки, ее спо­собность воздействовать на слушателя. Значение инто­нации для передачи состоя­ний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

**Осенины (1час)**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

**Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (1час)**

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматиче­ского искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический за­мысел. Общий характер му­зыки. Исполнители (опер­ные голоса). Либретто - ли­тературная основа оперы

**В оперном театре (1час)**

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объе­диняющий музыку и драму, живопись и балет.

**Осень: поэт, художник, композитор (1час)**

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

**Весело - грустно (2часа)**

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звуко­ряд, а также мелодико-гармоническую основу му­зыкального произведения. Музыкальный строй - со­гласованное сочетание му­зыкальных звуков. У музы­ки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музы­ка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая му­зыка)

**Озорные частушки (1час)**

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмо­ристического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

**«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»(1час)**

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа му­зыки. Мелодия - многосо­ставный элемент музыки. Мелодическая линия

**Интонации в музыке (1час)**

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал

в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

**Ноты долгие и короткие (1час)**

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие

**Величественный орган (1час)**

Орган - самый большой клавишный духовой инст­румент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные масте­ра. Шпильтиш (кафедра) -место органиста; клавиату­ра (мануаль). Инструмен­тальная полифония

**Балет (1час)**

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцеваль­ных движений, жестов, ми­мики. Происхождение бале­та. Составные части балета. Балетные спектакли. Балет­ные исполнители. Балетные костюмы. Особенности ба­летной хореографии

**Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (1час)**

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет

в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» -классика русских балетов, новаторское сочинение. Рас­смотреть, какие музыкаль­ные образы характеризуют девочку, отважного Щел­кунчика, мышиного короля

**Зима: поэт, художник, композитор (1час)**

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

**Музыкальный размер (2часа)**

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в му­зыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

**«Марш Черномора» (1час)**

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных про­изведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людми­ла» М. И. Глинки (трехчастная форма: 1ч.- характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, ко­варного и злого волшебни­ка; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный -впечатление волшебной сказки создано колокольчи­ками; III ч. - повторение)

**Инструмент-оркестр. Фортепиано (1час)**

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных ин­струментов (роялей и пиа­нино). Название от итал. *forte*- громко и *piano -* тихо. Выразительные возможно­сти этого музыкального ин­струмента. Концерт как му­зыкальное произведение

**Музыкальный аккомпанемент (1час)**

Основы музыкальной гра­моты. Аккомпанемент - ин­струментальное или во­кальное сопровождение од­ного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

**Праздник бабушек и мам (1час)**

Воплощение в музыке чув­ства, настроения, эмоцио­нального состояния челове­ка. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная от­крытка, музыкальное по­здравление

**«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (1час)**

Великие композиторы, ве­ликие произведения. Про­должение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островско­го; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характери­стика героев

**Диезы, бемоли, бекары (1час)**

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration -* изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладо­вого звукоряда без измене­ния ее названия. Пять зна­ков альтерации: диез, бе­моль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

**«Где это видано...» (1час)**

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отноше­ния к природе, к жизни. Са­мовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная кару­сель. По-настоящему хоро­шая музыка характером своим всегда точно соответ­ствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

**Тема весны в музыкальных произведениях (1час)**

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов вес­на разная. Слушаем и анали­зируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

**Звуки-краски (1час)**

Все звуки обладают собст­венной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окра­ски - тембр, благодаря ко­торому звучание одного ин­струмента или голоса отли­чается от другого

**Звуки клавесина (1час)**

Клавесин - щипковый кла­вишный инструмент. Меха­низм, устройство клавесина. Выразительные возможно­сти музыкального инстру­мента клавесина. Сходство и различие в звучании фор­тепиано и клавесина. Вы­дающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

**Тембры-краски (1час)**

Свойство звуковой окра­ски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возмож­ности индивидуальных тем­бров (колокольчики) в соз­дании причудливо-фантастических образов

**«Эту музыку легкую... называют эстрадною...» (1час)**

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватываю­щий разные стили, общим для которых являются про­стые, легкие и запоминаю­щиеся мелодии, исполняе­мые, как правило, под ак­компанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. По­пулярные исполнители. Во­кально-инструментальный ансамбль

**Музыка из детских кинофильмов (1час)**

Знакомство с музыкальны­ми произведениями из дет­ских кинофильмов. Извест­ные отечественные компо­зиторы - авторы современ­ной детской песни, их про­изведения для детского ки­нематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из ки­нофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

**Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре (1час)**

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Ита­лия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

**7. Тематическое планирование МУЗЫКА – 34ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** |  |  | **Содержание** | | |  |  | **Характеристика видов** | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **деятельности** | | |
| 1. Прогулка. (1 час) | |  |  | Музыкальная прогулка в мир природы. | | | | | **Устанавливать** | | простые |
|  |  |  |  | Наблюдения за звучащей природой. | | | | | ассоциации | между звуками | |
|  |  |  |  | Песня - верный спутник музыкальной | | | | | природы и звуками музыки; | | |
|  |  |  |  | прогулки. Выявление содержательной | | | | | **выявлять** характер музыки; | | |
|  |  |  |  | общности между музыкой, поэзией и | | | | | ясно, грамотно | | произносить |
|  |  |  |  | живописью. Повторение: темп. | | | |  | текст, **распределять** дыхание по | | |
|  |  |  |  | Музыкальный материал: Т. Чудова. | | | | | фразам; |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | | |  |  |  |
|  |  |  |  | «На полянке» из цикла «Шесть пьес | | | | | **осуществлять** |  | музыкально- |
|  |  |  |  | для фортепиано» (слушание); С. | | | | | ритмические движения. | | |
|  |  |  |  | Прокофьев. «Кузнечики и стрекозы» | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | из балета «Золушка» (слушание); В. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | Шаинский, стихи М. Пляцковского. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | «Мир похож на цветной луг» (пение, | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  | музыкально-ритмические движения). | | | | |  |  |  |
| 2. | «Картинки | с |  | Музыкальная | прогулка | | в | мир | **Определять** |  | характер |
| выставки». (1 час) | |  |  | волшебных сказок и фантазий. | | | | | музыкальных произведений; | | |
|  |  |  |  | Отражение в музыке впечатлений от | | | | | **распознавать** | выразительные и | |
|  |  |  |  | выставки рисунков. | | |  |  | изобразительные | | особенности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | М. | | | | | музыки; | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Мусоргский. «Прогулка»; «Избушка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **передавать** в пении различные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | на курьих ножках» (Баба-Яга); «Балет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | интонации. | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | невылупившихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | птенцов» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | из | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | фортепианного цикла «Картинки с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | выставки» (слушание); А. Заруба, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | стихи | | | Р. | | | | | | | | | | | | Сефа. | | | | | | | | | | | | «Странное | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | дело» | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | (пение); С. Соснин, стихи П. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Синявского. | | | | | | | | | | | | | | | «До | | | | | | | | | | | | чего | | | | | | | | | | | | | | | же грустно» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | (пение). | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 3. Осенины. (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | Роль | | | праздников | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | | | | жизни | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | людей. | | | | | | | | | | | | **Узнавать** | | | мелодии | | | | | | | | | | | | | | | | | изученных | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Календарные праздники. Как исстари | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | произведений, | | | | | | | | | | | | **определять** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | встречали осень: праздники Осенины | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | характер; | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | и | | | Госпожинки. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | Музыкально- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **воплощать** | | | | | | | | | | | | художественно- | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | театральные | | | | | | | | | | | | | | | атрибуты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | праздника | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образное | | | содержание | | | | | | | | | | | | | | | | | народной | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | матушки-Осенины. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  | | | | |  | |  | | | | | музыки в пении и танце. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | русская | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | народная | | | | | | | | | попевка | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Серпы золотые» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | (пение); | | | | | | | | | русская | | | | | | | | | | | | | | | | | | народная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | песня | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | «Осень» (пение); русская народная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | песня-закличка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | «Весёнушка-осень» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | (пение); Ю. Чичков, стихи И. Мазнина. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | «Осень» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 4. | | | | | | Композитор- | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | |  | | | | творчеством | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Н. | | | | | **Распознавать** | | | | | | | | | | | | особенности | | | | | | | | | | | | | |
| сказочник | | | | | | | | | Н.А. | | | | | |  | Римского-Корсакова | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | на | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | примере | | | | | | | | | | | | театрального искусства; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Римский-Корсаков. (1 | | | | | | | | | | | | | | |  | фрагмента | | | | | | | | | | | | | | | «Три | | | | | | | | | | | | чуда» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | оперы | | | | | | | | | | | | **играть** на детских музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| час) | | | | | |  | | |  | | | | | |  | «Сказка о царе Салтане». Музыкально- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструментах; | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | зрительные | | | | | | | | | | | | | | | ассоциации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | в | | | | | | | музыке | | | | | | | | | | | | **воплощать** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | образное | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | фрагмента. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  | | | | |  | |  | | | | | содержание музыки в рисунке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Музыкальный материал: Н. Римский- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Корсаков. | | | | | | | | | | | | | | | «Три | | | | | | | | | | | | чуда» | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | из | | | | | | | оперы | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | «Сказка | | | | | | | | | о | | | | | | царе | | | | | | | | Салтане», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | фрагмент | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | (слушание); Н. Римский-Корсаков. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | «Белка» из оперы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Сказка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | о | | | | | царе | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Салтане». Аранжировка для детского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | оркестра Г. Струве (игра на детских | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструментах); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | Г. | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Струве, стихи А. Пушкина. «Ветер по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | морю гуляет...» (пение); русская | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | народная песня «Во саду ли, в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | огороде» | | | | | | | | |  | | | | | | (игра | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | на | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | детских | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | музыкальных инструментах). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
| 5. В оперном театре. | | | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | | жанром | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | оперы | | | | | | | | | | | | | | | | (на | | | | | **Распознавать** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | главные | | | | | |
| (1 час) | | | | | |  | | |  | | | | | |  | примере | | | | | | | | | фрагментов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | | | | | | | оперы | | | | | | | | | | | | | | Н. | | | | | отличительные | | | | | | | | | | | | особенности | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Римского-Корсакова «Садко»). Роль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | оперного жанра; | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | русских народных сказок, былин, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **определять** характер | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | песен | | |  | | | | | | в | | | | | | творчестве | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | Римского- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыки с учётом терминов и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Корсакова. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  | | | |  | | |  | | | | |  | |  | | | | | образных | | |  | | | | | | | | | определений, | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Музыкальный материал: Н. Римский- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | представленных в учебнике. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | Корсаков. «Окиан - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | море | | | | | | | | | | | | | | | | | | | синее»; | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | «Хороводная песня Садко» из оперы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |  | | |  | | | | | |  | «Садко» | | | | | | | | |  | | | | | | (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | русская | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | народная песня «У меня ль во | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | садочке», обработка Н. Римского- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Корсакова (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
| 6. Осень: поэт - | | | | | | | | | | | | | | |  | Произведения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | их | | | **Сравнивать** | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | образное | | | | | |
| художник | | | | | | | | | | | | | - | |  | создатели | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | поэты, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | художники, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | содержание | | | | |  | | | | произведений | | | | | | | | | | | | | | | | |
| композитор. (1 час) | | | | | | | | | | | | |  | |  | композиторы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Отражение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | музыки, поэзии, живописи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | произведениях искусства темы осени. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на уровне темы, **выявлять** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Сравнение | | | | | | | | | | | | | | настроений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | и характеров | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | признаки сходства и отличия; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | изучаемых произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | **узнавать** | | | | | мелодии | | | | | | | | | | | | | | | изученных | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Художественный материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | произведений, | | | | | | | | | **определять** | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | *Музыка* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | характер. | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | С. Прокофьев. Вариация Феи осени из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | балета «Золушка» (слушание). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | *Поэзия* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | А. Плещеев. «Миновало лето». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | *Живопись* | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | В. Бялыницкий-Бируля. «Задумчивые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | дни осени»; И. Левитан. «Осень». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | *Песенный репертуар:* Г.Попатенко, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | стихи Е. | | | | | | | | | | | | | | Авдиенко. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | «Листопад» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | (пение); Д. Васильев-Буглай, стихи А. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Плещеева. «Осенняя песенка» (пение) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
| 7-8. Весело - грустно. (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | |  | Основные | | | | | | | | | | | | | | средства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | музыкальной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Определять** | | | | | | | | | мажорное | | | | | | | | | | | | | | | | и |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | выразительности: лад. Мажор и минор | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | минорное | | | | | звучание | | | | | | | | | | | | | | | музыкаль- | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | в музыке как выразители весёлых и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ных произведений; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | грустных | | | | | | | | | | | | | | настроений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | Контраст | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **выявлять** ладовый контраст; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | мажора и минора. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | **передавать** | | | | | | | | | в | | | | | | | | | | | цветовом | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Музыкальный материал: Р. Шуман. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изображении | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | радостное | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | «Веселый | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | крестьянин, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | настроение. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | возвращающийся с работы» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | фортепианного цикла «Альбом для | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | юношества» (слушание); Л. Бетховен, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | русский текст Н. Райского. «Сурок» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | (слушание); | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | Д. | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | Кабалевский. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | «Клоуны» (слушание); белорусская | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | народная | | | | | | | | | | | | | | песня | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Перепёлочка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | (пение); В. Шаинский, стихи М. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Матусовского. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Вместе | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | весело | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | шагать» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
| 9. Озорные частушки. | | | | | | | | | | | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | поэтический | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Распознавать** | | | | | | | | | особенности | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (1 час) | | | | | | | | | | | | |  | |  | фольклор | | | | | | | | | | | | | | России. Знакомство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | музыкального жанра - частушки; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | жанром частушки (происхождение, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **воплощать** | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | характер | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | содержания | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | и | | | содержания частушек в пении; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | исполнения). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | **сочинять** музыку по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | заданным | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Музыкальный материал: Т. Попатенко, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | параметрам. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | стихи М. Кравчука. Частушки (пение); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | музыка и стихи народные, обработка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Л. Абелян «Подружки» (пение); М. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Раухвергер, стихи В. Мартынова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Школьные | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | частушки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | (пение); | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | Мальчишечьи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | куплеты, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | на | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | |  | |  | музыкальную | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тему | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | «Тамбовские | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | припевки», стихи народные (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Тест №1. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 10. «Мелодия - душа | | | | | | | | | | | | | | |  | Основные | | | | | | | | | | | | | средства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | музыкальной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Выражать** в пении чувства и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| музыки». (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | выразительности: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | мелодия. | | | | | | | | | | | | | настроение; | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Мелодичность | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | звуков | | | | | | | | | | | | | | | | | окружающего | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **воплощать** | | | | | | | | | | выразительность | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | мира. Мелодия как важнейшее | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мелодии в пении. | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | средство | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | музыкальной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | выразительности. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | Мелодическая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | фраза. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Музыкальный материал: Э. Григ, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | русский текст М. Слонова. Песня | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Сольвейг из музыки к драматической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | поэме «Пер | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Гюнт» (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Г. | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Струве, стихи Н. Соловьевой. «Моя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Россия» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 11. «Вечный | | | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | | творчеством | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | В*.* | | | | | | | | | | | А*.* | | **Устанавливать** | | | | | | | | | |  | | | | | связь | | | | | | | между | | | |
| солнечный свет в | | | | | | | | | | | | | | |  | Моцарта. | | | | | | | | | | | | | Определение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | важнейших | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | характером | | | | | | | | | | мелодии | | | | | | | | | | | | и | | | |
| музыке - имя тебе | | | | | | | | | | | | | | |  | стилевых | | | | | | | | | | | | | особенностей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | творчества | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | характером | | | | | | | | | |  | | | | | содержания | | | | | | | | | | |
| Моцарт!» (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | композитора (преобладание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | светлых, | | | | | | | | | | | | | музыкального произведения; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | радостных | | | | | | | | | | | | | настроений, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | оживлённых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сравнивать** характеры мелодий | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | мелодий) на примере «Маленькой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | произведениях | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | ночной серенады». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | разных композиторов; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Музыкальный материал: В. А. Моцарт. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **играть** на детских музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Маленькая ночная серенада. IV часть, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструментах. | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | фрагмент (слушание); В. А. Моцарт, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | русский | | | | | | | | | | | | | текст | | | | | | | | | | | | | | | | А. | | | | | | | | |  | | | |  | Лейкиной. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Волшебные | | | | | | | | | | | | | колокольчики. Фрагмент | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | хора «Послушай, как звуки хрустально | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | чисты» из оперы «Волшебная флейта» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | (пение, игра на детских музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | инструментах). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 12. | Музыкальная | | | | | | | | | | | | | |  | Интонации | | | | | | | | | | | | | музыкальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | | | | речевые. | | | | | | | | | | | | | **Осуществлять** | | | | | | | | | | первые | | | | | | | | | | | | опыты | | | |
| интонация. | | | | | | | | | | | | | | |  | Сходство и различие. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Многообразие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | постижения | | | | | | | | | |  | | | | | интонационно- | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | интонаций. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Связь | | | | | | | | | | | | | образной природы музыки; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | музыкальных интонаций с характером | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сравнивать** музыкальные и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | и образом музыкальных персонажей. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | речевые интонации, **определят**ь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Исполнительская интонация. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | их сходство и различия. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | С. | | **передавать** в пении различные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Прокофьев, | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | А. | | | | | | | | | | | | Барто. | | | | | | | | | | | | | музыкальные интонации. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | «Болтунья» (слушание); В. Алеев, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | стихи неизвестного автора. «Песня | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | графа Вишенки» из детского спектакля | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | «Чиполлино» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Е. | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | Поплянова, | | | | | | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | | Н. | | | | | | | | | | | | | | Пикулевой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | «Дождик» (пение); русская народная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | песня «Как на тоненький ледок», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | обработка М. Иорданского (пение, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | театрализация). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| 13. | Ноты долгие и | | | | | | | | | | | | | |  | Элементы | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | нотной | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | грамоты. | | | | | | | | | | | | | **Различать** | | | | | | | | | |  | | | | | художественно | | | | | | | | | | |
| короткие. (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | с | | | | | | | | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | нотными | | | | | | | | | | | | | выразительное значение нотных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | длительностями. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | Выбор | | | | | | | | | | | | | длительностей | | | | | | | | | | в | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | композиторами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | долгих | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | и | | | | | | | | | | | | коротких | | | | | | | | | | | | | произведениях; | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |  | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | |  | длительностей | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | для | | | |  |  | | | | | | | | | | | | воплощения | | | | | | | | | | | | | отражать | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | интонационно- | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | различных музыкальных образов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | мелодические | | | | | | | | | | |  | | | | | особенности | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | М. | | | | | | музыки в пении. | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Мусоргский. «Лимож. Рынок (Большая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | новость)»; «Катакомбы (Римская | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | гробница)» | | | | | | | | | | | | из | | | | | | фортепианного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | цикла | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | «Картинки с выставки» (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Ю. Литовко. «Весёлые | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | лягушки» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | (пение). | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
| 14. Величественный | | | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | по | | | | | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | по | | | | | | **Узнавать** | | | | | по | | | | | |  | | | | | изображению | | | | | | | | | |
| орган. (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  |  | звучанию | | | | | | | | | | | | с | | | | | | органом. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Устройство | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальный инструмент орган, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | органа. Возможности органа в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **отличать** на слух его тембровую | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | воплощении | | | | | | | | | | | | | | | | | | различных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тембровых | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | окраску; | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | звучаний. Элементы нотной грамоты. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | внимательно **слушать** музыку и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Запись нот низких регистров в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | определять её характер. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | басовом ключе. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Музыкальный материал: И. С. Бах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Токката ре минор из цикла «Токката и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | фуга» | | | | для | | | | | | | | | | | | | |  | | | | органа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | фрагмент | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | (слушание); И. С. Бах. Органные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | хоральные прелюдии «И сонм ангелов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | спустился с небес»; «О, как ничтожно | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | мало, как мимолетно» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (слушание); И. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | С. Бах, русский текст Д. Тонского. «За | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | рекою старый дом» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
| 15. «Балло» означает | | | | | | | | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | с | | | | | |  | | | | жанром | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | балета | | | | | | | | | | | | | | | | (на | | | | | | **Распознавать** | | | | | | | | | | |  | | | | | главные | | | | | | | | | |
| «танцую». (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  |  | примере | | | | | | | | | | | | балета С. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Прокофьева | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отличительные | | | | | | | | | | |  | | | | | особенности | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | «Золушка»). Музыкальные персонажи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | жанра балета; | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | в движении. Родственность слов *балет* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **наблюдать** | | | | | за | | | | | | | | | | | процессом | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | и *бал.* | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | |  | | | |  | | | | | | развития в балетной музыке. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | С. | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Прокофьев. «Вальс»; «Полночь» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | балета «Золушка» (слушание); Т. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Попатенко, | | | | | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | В. | | | | | | | | | | | | | | | Викторова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | «Котёнок и щенок» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
| 16. Рождественский | | | | | | | | | | | | | |  |  | Жанры музыки: балет. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Атмосфера | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Устанавливать** | | | | | | | | | | |  | | | | | ассоциации | | | | | | | | | |
| балет П. И. | | | | | | | | | | | | | |  |  | праздничного | | | | | | | | | | | | | | | | | | волшебства в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыке | | | | | | | | | | между | | | | | музыкальными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | |
| Чайковского «Щел- | | | | | | | | | | | | | |  |  | балета П. Чайковского «Щелкунчик». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изобразительными образами; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| кунчик». (1 час) | | | | | | | | | | | | | |  |  | Торжество | | | | | | | | | | | | идеи | | | | | | | | | | победы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | добра | | | | | | | | | | | | | | | | над | | | | | | **проявлять** основы ориентации в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | злом. | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | |  | | | |  | | | | | | нравственном | | | | | | | | | | | содержании | | | | | | | | | | | | | и | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | П. | | | | | | смысле поступков музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Чайковский. Увертюра; «Сражение» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | персонажей. | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | балета | | | | «Щелкунчик», | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | фрагменты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | (слушание); В. Алеев, стихи Т. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Науменко. «Песня Мышильды» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | детского | | | | | | | | | | | | спектакля | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | «Щелкунчик» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | (слушание); В. Алеев, стихи Т. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | Науменко. «Песня Щелкунчика» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | детского | | | | | | | | | | | | спектакля | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | «Щелкунчик» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | | | | | | |  |  | (слушание, пение). Тест №2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | |
| 17. Зима: поэт - | | | | | | | | | | | | | | |  | Отражение в произведениях искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Сравнивать** | | | | | | | | | | |  | | | | | образное | | | | | | | | | |
| художник | | | | | | | | | | | | | | - |  | темы | | | | зимы. Сравнение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | настроений, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | содержание | | | | |  | | | | | |  | | | | | произведений | | | | | | | | | |
| композитор. (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | характеров изучаемых произведений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыки и живописи на уровне | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Художественный материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | темы, | | **выявлять** | | | | | | | | | | | | | | | | признаки | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | *Музыка* | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | сходства и отличия; | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | С. Прокофьев. «Вариация Феи зимы» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **выражать** | | | | | | | | | эмоциональное | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | из балета «Золушка» (слушание). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | отношение к музыкальным | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | *Поэзия* | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | образам в рисунке. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Е. Баратынский. «Зима». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | *Живопись* | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Л. Фалькенборх. «Зимний пейзаж»; Ф. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Сычков. «Катание с гор». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | *Песенный репертуар:* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Ц. | Кюи, | | | | | | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | Е. Баратынского. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | «Зима» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
| 18-19. Для | | | | | | | чего | | | нужен | | | | |  | Музыкальные | | | | | | | | | | | | | | | | | размеры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | 2/4; | | | | | | | | | | | | | | | 3/4. | | | | **Соотносить** | | | | | | | | |  | | | | | | | | | метрические | | | | | | | |
| музыкальный | | | | | | | | | | размер. | | | | |  | Музыкальные | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | такты, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | акценты. | | | | | | | | | | | | | | характеристики | | | | | | | | | с | | | | | | | | | жанровыми | | | | | | | |
| (2 часа) | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Воплощение размеров в музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | особенностями | | | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | произведениях | | | | | | | | | | | | | | | | | различных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | жанров | | | | | | | | | | | | | | | на | | | | произведений | | | | | | | | | (танцевальные | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | примере танцев - вальса (3/4), трепака | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | жанры); | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | и польки (2/4). | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | **выполнять** музыкально-ритми- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | П. | | | | ческие движения в соответствии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Чайковский. Вальс из балета «Спящая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с заданными критериями. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | красавица», фрагмент; П. Чайковский. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | «Трепак (русский танец)» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из балета | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | «Щелкунчик» | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | П. | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Чайковский. Полька из «Детского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | альбома» (слушание); Г. Струве, стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | В. Викторова. «Я стараюсь» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (пение); | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Г. Струве, стихи М. Садовского. «Хор, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | хор, хор!» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
| 20. Марш Черномора. | | | | | | | | | | | | | | |  | Воплощение | | | | | | | | | | | | | | | | | размера | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | 4/4 | | | | | | | | | | в | | | | **Соотносить** | | | | | | | | |  | | | | | | | | | метрические | | | | | | | |
| (1 час) | | | | | | |  | | |  | | | | |  | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | произведениях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | характеристики | | | | | | | | | с | | | | | | | | | жанровыми | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | маршевого жанра (на примере марша | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | особенностями | | | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Черномора | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | | оперы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | М. | | | | | | | | | | Глинки | | | | | | | | | | | | | | произведений | | | | | | | | |  | | | | | | | | | (маршевые | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | «Руслан и Людмила»). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | жанры); | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Музыкальный материал: М. Глинка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **определять** образное сходство и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | «Марш Черномора» из оперы «Руслан | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | различия | | разделов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | одного | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | и Людмила» (слушание); Л. Лядова, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкального произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | стихи М. Садовского. «Все мы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | моряки» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
| 21. | | | | | | | Инструмент- | | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | | |  | | | по | | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | **Распознавать** | | | | | | | | | звучание | | | | | | | | | | | | разных | | | | |
| оркестр. | | | | | | | Фортепиано. | | | | | | | |  | звучанию | | | | | | | | | | | | | |  | | | с | | | | | | | разновидностями | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | регистров фортепиано; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| (1 час) | | | | | | |  | | |  | | | | |  | фортепиано | | | | | | | | | | | | | | – роялем | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | | |  | | | | | пианино. | | | | | | | | | | | | | | **проводить** тембровые аналогии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Регистровые особенности фортепиано. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | между звучанием фортепиано и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Оркестровые | | | | | | | | | | | | | | | | | возможности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | звучания | | | | | | | | | | | | | | звучанием | | | | | | | | |  | | | | | | | | | некоторых | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | инструмента. | | | | | | | | | | | | | | | | | Сравнение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тембрового | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструментов | | | | | | | | | симфонического | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | звучания марша Черномора М. Глинки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | оркестра. | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | в | исполнении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | симфонического | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | оркестра и фортепиано. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | Музыкальный материал: М. Глинка. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | «Марш Черномора» из оперы «Руслан | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | и Людмила» (в фортепианном | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | | |  | исполнении, слушание); Н. Осминина, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | стихи | | | | | |  | | | | | Э. | | | | | | | | | | | | Мифтяхетдиновой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | «Пушкинские сказки» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 22. | | | | | Музыкальный | | | | | | | | | |  | Что | | | | | |  | | | | | такое | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Определять** | | | | | | | | выразительные и | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| аккомпанемент. | | | | | | | | | | | | (1 | | |  | аккомпанемент. Взаимосвязь мелодии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изобразительные | | | | | | | | | | | | | | особенности | | | | | | | | | | | |
| час) | | | | |  | | | | | | |  | | |  | и аккомпанемента. Аккомпанирующие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкального аккомпанемента в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | музыкальные инструменты - рояль, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | процессе | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | гитара, | | | | | |  | | | | | музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | ансамбль. | | | | | | | | | | | | | | | | | | слушания; | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Выразительная и изобразительная роль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **сравнивать** | | | | | | | |  | | | | | | различные | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | музыкального аккомпанемента. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | ритмические | | | | | | | |  | | | | | | рисунки | | | | | | | | | в | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | П. | | | | | | | | | музыкальных произведениях по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Чайковский. Вальс. Из «Детского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | заданным критериям, обнару- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | альбома» (слушание); Г. Вольф, стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | живать | | | | их | | | |  | | | | | | выразительные | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Э. Мерике. Садовник (слушание); М. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | отличия; | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Славкин, стихи из шотландской | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **осуществлять** | | | | | | | | | | | | | | музыкально- | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | народной | | | | | | | | | | | поэзии, | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | перевод | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | И. | | | | | | | | | ритмические движения; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Токмаковой. «Лошадка пони» (пение, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **играть** на детских музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | игра | | | | | | на | | | | | детских | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструментах. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | инструментах). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 23. Праздник бабушек | | | | | | | | | | | | | | |  | «Музыкальное поздравление»: музыка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Определять** авторов изученных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| и мам. (1 час) | | | | | | | | | | | |  | | |  | в день 8 Марта. Выбор школьниками | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальных произведений; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | песенного | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | репертуара | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | для | | | | | | | | | **выражать** | | | |  | | | |  | | | | | | эмоциональное | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | праздничного концерта. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | отношение | | | |  | | | | к | | | | | | музыкальному | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | П. | | | | | | | | | образу в пении. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Чайковский. «Мама» из «Детского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | альбома» (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | М. | | | | | | | | |  | | | | Славкин, | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | стихи Е. Каргановой. «Праздник | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | бабушек и мам» (пение); Э. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Колмановский, стихи С. Богомазова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | «Красивая мама» (пение); М. Славкин, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | стихи | | | | | | Е. | | | | | Каргановой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Наоборот» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | (пение). | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 24-25. «Снегурочка» - | | | | | | | | | | | | | | |  | Музыкальные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | жанры: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | опера. | | | | | | | | | **Определять** | | | | | | | | общий характер | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| весенняя сказка Н. А. | | | | | | | | | | | | | | |  | Продолжение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | знакомства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | с | | | | | | | | | музыки; | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| Римского-Корсакова. | | | | | | | | | | | | | | |  | творчеством русского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | композитора | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **инсценировать** | | | | | | | | | | | | | | музыкальные | | | | | | | | | | | |
| (2 часа) | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Н.А. | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | Римского-Корсакова. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | произведения; | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Воплощение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | сказочно- | | | | | | | | | | | | | | | | | | **устанавливать** | | | | | | | | | | | | | | музыкально- | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | мифологической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | темы | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | в | | | | | | | | | опере | | | | | | | | | зрительные | | | | | | | | ассоциации | | | | | | | | | | | | | | | при | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | «Снегурочка» Н*.* А*.* Римского- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | прослушивании | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Корсакова. Органичность сочетания в | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкального произведения; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | музыке реального и вымышленного. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **исполнять** | | | |  | | | |  | | | | | | ритмический | | | | | | | | | | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Знакомство с фрагментами оперы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | аккомпанемент к песне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Музыкальный материал: Н. Римский- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Корсаков. Вступление; Песня и пляска | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | птиц; Первая песня Леля, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | | | оперы | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | «Снегурочка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | М. | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | Кадомцев, стихи Р. Копф. «Песенка о | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | солнышке, радуге и радости» (пение); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | В. Кикта, | | | | | | | | | | | стихи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | В. | | | | | | | | | | | Татариновой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | «Весёлый колокольчи» (пение, игра на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
|  | | | | |  | | | | | | |  | | |  | детских музыкальных инструментах). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |
| 26. Диезы, бемоли, | | | | | | | | | | | | | | |  | Элементы | | | | | | | | | | | музыкальной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | грамоты. | | | | | | | | | | | | | | **Различать** | | | | особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | знаков | | |
| бекары. (1 час) | | | | | | | | | | | |  | | |  | Знаки | | | | | | альтерации | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | | | | | | | | | музыке; их | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | альтерации в музыке; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | назначение. Знакомство с диезами, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **выражать** в музыкально-пласти- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | бемолями, | | | | | | | | | | бекарами | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | | | | | | |  | главными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ческом | движении | | | | | | | | | | | | | | | | | | характер | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | «персонажами» темы по изображению | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мелодии. | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | и | | через | | | | | | | | | | | | | | | | | разучивание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | песни | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | «Особенные знаки». | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Музыкальный материал: А. Алеев, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | стихи Т. Фоминой. «Особенные знаки» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | (пение);В. Герчик, стихи Н. Френкель. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | «Нотный хоровод» (пение); Г. Струве, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | стихи Н. Соловьевой. «Нотный бал» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | (пение, игра на детских музыкальных | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | инструментах). Тест №3. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 27. | | | | «Где | | | | | | | это | | | |  | Сатира и юмор в музыке (на примере | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Оценивать** | | | | | | |  | | выразительность | | | | | | | | | | | | | | | | |
| видано...» (смешные | | | | | | | | | | | | | | |  | рассказа | | | | | | | |  | | В. Драгунского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Где | | | | | | | | | | | | | | | это | | | | | исполнения; | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| истории о музыке). (1 | | | | | | | | | | | | | | |  | видано...» | | | | | | | | | | и | | | | | | | | | песни | | | | | | | | | | | | | В. | | | | | | | | | | | | | | | | Шаинского | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **разыгрывать** песню. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| час) | | | |  | | | | | | |  | | | |  | «Антошка»). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Музыкальный материал: В. Шаинский, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | стихи Ю. Энтина. «Антошка» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | мультфильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Весёлая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | карусель» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | (пение). | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 28. Весна: поэт - | | | | | | | | | | | | | | |  | Отражение в произведениях искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Сравнивать** | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | содержание | | | | | | |
| художник | | | | | | | | | | | - | | | |  | - поэзии, живописи, музыке - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | темы | | | | | | | | произведений музыки, поэзии и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| композитор. (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | весны. | | | | | | | |  | | Определение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | сходства | | | | | | | | | | | | | | живописи на уровне | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | произведений | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | уровне | | | | | | | | | | | | | | темы; | устанавливать моменты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | тематического | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | и | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | образного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | сходства; | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | объединения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | **выражать** | | | | | | |  | | в | | | | | | | | | | цветовом | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Художественный материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | воплощении | | | | | | |  | | эмоциональное | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | *Музыка* | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | отношение | | | | | | | к | | музыкальному | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Э. Григ. «Утро» Из музыки к | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | образу. |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | драматической | | | | | | | | | | | | | | | | | | | поэме Г. Ибсена «Пер | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Гюнт». | | | | | | | | Фрагмент | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | (слушание). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | С. | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Полонский, стихи Н. Виноградовой. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | «Весенняя песенка» (пение); В. Райн, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | стихи А. Толстого. «Вот уж снег | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | последний тает...» (пение) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | *Поэзия* | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | С. Дрожжин. «Распустились почки, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | лес зашевелился...» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | *Живопись* | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Пю Боннар. «Ранняя весна»; Э. Мунк. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | «Солнце». | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  |  | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 29. Звуки-краски. (1 | | | | | | | | | | | | | | |  | Основные | | | | | | | | | | средства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | музыкальной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Эмоционально | | | | | | | | | **откликаться** на | | | | | | | | | | | | | | | | |
| час) | | | |  | | | | | | |  | | | |  | выразительности: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | тембр. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Звуковая и | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | выразительные | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | и | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | тембровая красочность в музыке (на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | изобразительные | | | | | | | | | | | | | | | | | | | особенности | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | примере | | | | | | | |  | | музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | балета | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | И. | | | | | музыки; | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Стравинского «Жар-птица»). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | **наблюдать** | | | | | | | за | | | | | | | | | | | | контрастами | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Музыкальный | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | И. | | | | | состояний | | | | | | | в | | музыкальном | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | Стравинский. «Появление Жар-птицы, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | произведении. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | преследуемой | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Иваном-царевичем»; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | птица», | | | | | | | |  | | фрагменты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | |  | (слушание); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | |  | | | | | | |  | | | |  | русская | | | | | | | | народная | | | | | | | | | | | | | | | | | | песня | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | «Речка» | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | (пение). | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 30. | | Звуки | | | | | | клавесина. | | | | | | |  | Знакомство | | | | | | | | | | | | | | | | по | | | | | | | | |  | | | изображению | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | **Узнавать** | | | | | | | по | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | | |
| (1 час) | | | | | | | |  | | | | | | |  | звучанию | | | | | | | | | |  | | | | | | с | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | | музыкальным | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальный | | | | | | |  | | | | | | инструмент | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | инструментом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | - | | | | | |  | | | клавесином. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | клавесин, а также узнавать на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Конструкция клавесина, её отличие от | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | слух его тембровую окраску. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | конструкции | | | | | | | | | | | | | | | | фортепиано. Старинная | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **определять** | | | | | | | черты общности | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | танцевальная музыка в сопровождении | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | между различными клавишными | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | клавесина (на примере танца гавота). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | инструментами. | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Музыкальный материал: И. С. Бах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Гавот I из французской увертюры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | си |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | минор (в клавесинном исполнении, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | слушание); Г. Гладков, стихи В. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Ливанова, Ю. Энтина. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Дуэт | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Принцессы и Короля» из мультфильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | «По следам бременских музыкантов» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | (слушание); И. Гайдн, русский текст | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | П. Синявского. «Старый добрый | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | клавесин» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 31. Тембры-краски. (1 | | | | | | | | | | | | | | |  | Основные | | | | | | | | | |  | | | | | | средства | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | музыкальной | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Узнавать** | | | | | | | по | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | | |
| час) | |  | | | | | |  | | | | | | |  | выразительности: тембр. Закрепление | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальные инструменты: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | у учащихся умения определять по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | орган, клавесин, фортепиано, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | изображению | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | и | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | звучанию | | | | | | | | | | | | | | | | арфу, колокольчики; **узнавать** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | музыкальные инструменты: орган, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | на слух их звучание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | клавесин, | | | | | | | | | |  | | | | | | фортепиано, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | арфу, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | колокольчики. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Музыкальный материал: О. Мессиан. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Страдания Иисуса (№ 7) из органного | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | цикла | | | | |  | | | | | «Рождество | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | Господне» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | фрагмент (слушание); И. С. Бах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Итальянский концерт. I часть, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | фрагмент (в клавесинном исполнении, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | слушание); С. Рахманинов. Прелюдия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | ре мажор, | | | | | | | | | | соч. 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | № 4 (фортепиано, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | слушание); Б. Бриттен. Вариация I. Из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | цикла «Вариации и фуга на тему | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Пёрселла (Путеводитель по оркестру | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | для | | | | | молодежи)» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | (соло | | | | | | | | | | | | | | | | | | арфы, | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | слушание); С. Прокофьев. Симфония | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | № 7. I часть, заключительная партия | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | (соло колокольчиков, слушание); В. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Щукин, стихи С. Козлова. «Маленький | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | кузнечик» (пение) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | | | | | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 32. | | «Эту | | | | | | музыку | | | | | | |  | Какую | | | | | музыку | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | и | | | почему | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | принято | | | | | | | | | | | | | | | | **Узнавать** | | | | | | | по | | | | | | изображению | | | | | | | | | | | | |
| лёгкую... | | | | | | | | называют | | | | | | |  | называть | | | | | | | | | | лёгкой | | | | | | | | | | | | | | | (где | | | | | | | | | звучит легкая | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкальные инструменты: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| эстрадною». (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | музыка, её назначение). Знакомство по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | саксофон, | | | | | | |  | | | | | | электрогитару; | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | изображению и на слух с некоторыми | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | узнавать на слух их звучание. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | инструментами эстрадного оркестра. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Музыкальный материал: Б. Баккарах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | «Все капли дождя» (слушание); Луиги. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | «Браво, клоун!» Песня из репертуара | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | Э. Пиаф (слушание); А. Зацепин, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | |  | | | | | | |  | стихи | | | | | Л. | | | | | Дербенева. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | «Песенка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | о |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | медведях» из кинофильма «Кавказская | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | пленница» (слушание); Г. Гладков, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | стихи Ю. Энтина. «Песня друзей» из | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | мультфильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | «Бременские | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | музыканты» (пение). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 33. Музыка в детских | | | | | | | | | | | | | | |  | Роль | | | | | | | музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | в | | | | | | | | | | кинофильмах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наблюдать** | | | | | | за | | | | | | | | | | | звучанием | | | | | | | | |
| кинофильмах. (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | Драматургические | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | особенности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыки, её развитием в детских | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | музыки в детских кинофильмах (на | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | кинофильмах; | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | примере фильма «Игрушка»). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | **сравнивать,** | | | | | | выявлять развитие | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | Музыкальный материал: В. Косма. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкального образа; соблюдать | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | Музыка | | | | | | | к | | | | | | | кинофильму | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Игрушка» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | в пении певческую установку. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | (слушание); А. Рыбников, стихи Ю. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | Энтина. Бу-ра-ти-но!» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из телефильма | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | «Приключения Буратино» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | (слушание, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | пение); А. Рыбников, стихи Ю. Кима. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | «Песня | | | | | | | Красной | | | | | | | | | | | | | | | | | | Шапочки» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | из | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | телефильма «Про Красную Шапочку» | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | (пение). Итоговый тест №4. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 34. | | | Музыкальные | | | | | | | | | | | |  | Музыкальные театры. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Знакомство по | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Узнавать** | | | | | | по | | | | | | | | | | | изображению | | | | | | | | |
| театры мира. (1 час) | | | | | | | | | | | | | | |  | изображениям с | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ведущими | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | театрами | | | | | | | | | | | | | | | | | ведущие музыкальные театры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | мира: Большим театром, Мариинским | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | мира; | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | театром (Россия); театром | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ла | | | | | | | | | Скала | | | | | | | | **оценивать** | | | | | |  | | | | | | | | | | | собственную | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | (Италия); Гранд-опера (Франция). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | музыкально-творческую | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | Музыкальный материал: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | повторение | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | деятельность. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | песенного | | | | | | | | | | | | | | материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | по | | | | | | | | | | выбору | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | |  | учителя (учащихся). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |

**8. Материально-технического обеспечение**

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2012.
3. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
4. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
5. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

**Литература для учащихся.**

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс / М.: Дрофа, 2015.
2. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
3. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
5. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

Технические средства обучения

* Компьютер
* Синтезатор
* Мультимедийный проектор

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

2. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.

17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)