**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Сицкая средняя общеобразовательная школа Чкаловского района Нижегородской области**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_ Т.И.Свеженцева  «\_\_\_» июня 2015 г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом от 31.08.2015 № 142-п  Директор МБОУ Сицкой СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г.Немцева |

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - ИСКУССТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**для 2 класса**

**на 2015-2016 уч. год**

**Количество часов в год – 34 . Количество часов в неделю- 1**

**Программа:** Программа начального общего образования. 2011 г.

**Учебник:** Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Издательство –М . ; Дрофа, 2012 г.

**Разработчик программы**: учитель начальных классов Мельникова Анна Леонидовна

**с.Сицкое -2015**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2012 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ.

**Цели обучения:**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

**-** развитиеспособности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**- о**своениепервичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**-** овладениеэлементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

**-** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**2.Общая характеристика курса.**

Теоретической основой данной программы являются:

- системно-деятельностный подход — обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, которое обеспечивает переход внешних действий во внутренние умственные процессы и формирование психических действий субъекта из внешних, материальных (материализованных) действий с последующей их интериоризацией (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.):

- теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности — понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

**Основные задачи курса**:

- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству

**3.Место курса « Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Согласно учебному плану МБОУ Сицкой СОШ на 2015-2016 учебный год на изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан во 2 классе. на 34 учебные недели ( 34 ч).

**4. Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатов освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

* формирование основ гражданственности;
* формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
* развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
* развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного

развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

**5.Результаты изучения курса.**

**Личностные результаты**

**У учащихся будут сформированы:**

**·** положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

**·** осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

**·** внимательное отношение к красоте окружающего мира,

к произведениям искусства;

**·** эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

**·** чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

**·** понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

**·** положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

**·** интереса к посещению художественных музеев, выставок;

**·** представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**Метапредметные**

**Регулятивные**

**Учащиеся научатся*:***

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** понимать важность планирования работы;

**·** выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

**·** осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

**·** продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

**·** объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

**·** различать и соотносить замысел и результат работы;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

**Учащиеся научатся:**

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

**·** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

**·** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

**·** сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

**·** уметь слышать, точно реагировать на реплики;

**·** учитывать мнения других в совместной работе;

**·** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

**·** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

**·** выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

**·** соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

**·** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно- выразительным средствам.

**Предметные результаты.**

**В течение учебного года учащиеся получат начальные сведения:**

**-** о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;

- о цветах спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый); об основных цветах (красный, желтый, синий);

- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания основных цветов для получения составных цветов (оранжевый- от смешивания желтой и красной красок, зеленый- желтой и синей, фиолетовый- красной и синей), о сложных цветах, о цветах теплых и холодных, о цветах светлых и темных.

**К концу учебного года учащиеся научатся:**

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения : изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

**6.Содержание курса.**

Учебный материал в программе В С Кузина « Изобразительное искусство» представлен блоками, отражающими деятельностныйхарактер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования

. **Первый блок «Виды художественной деятельности»** раскрывает содержание учебного материала. Подразумевает «восприятие искусства»- отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства ,выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его

ценностями, понимание того ,как его выполнять .В этом блоке происходит знакомство обучающихся с произведениями искусства ,рисунком ,живописью, скульптурой, художественным конструированием и дизайном ,декоративно-прикладным искусством.

**Второй блок «Азбука искусства»** дает инструментарий для практической реализации содержания учебного материала. В этот блок включены понятия композиция ,цвет ,линия, форма, объем ,ритм .

**Третий блок «Значимые темы искусства»** намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий. Его содержание: Земля -наш общий дом .Родина моя- Россия .Человек и человеческие взаимоотношения. Искусство дарит людям красоту.

**Четвертый блок программы «Опыт художественно-творческой деятельности»** практически направлен и реализуется внутри трех представленных блоков.

**Тематическое планирование курса « Изобразительное искусство» 2 кл- 34 ч**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **По программе** | **По рабочей программе** |
| **Рисование с натуры** | **7** | **7** |
| **Рисование на темы по памяти и представлению.** | **14** | **12** |
| **Декоративная работа** | **7** | **6** |
| **Лепка** | **5** | **4** |
| **Дизайн** | **-** | **4** |
| **Восприятие произведений искусства** | **1** | **1** |
| **Итого** | **34** | **34** |

**7.Тематическое планирование уроков курса « Изобразительное искусство» 2 кл- 34 ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока.** | **Название раздела**  **Тема урока** | **Предметные результаты** | **Характеристика деятельности учащихся (УУД)** | **Количество уроков** |
|  | **Мы рисуем осень.** |  |  | **9** |
| **1** | Рисование на темы, по памяти и представлению. Мое лето. | Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.  Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве | **Изображать** живописными средствами с натуры, по памяти, по представлению осенние цветы, листья, букеты, грибы.  **Иметь представление** о композиции рисунка.  **Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**.**  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием.  **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента. | **1** |
| **2** | Лепка. Осень – грибная пора. | Использование различных материалов: пластилин.  Коллективная творческая работа  «Грибная пора» | **Создавать** объемные изображения из пластилина, используя конструктивный и пластический способы лепки.  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием  **Знать** правила работы с пластилином. **Уметь** лепить грибы  **Выражать с**вои мысли .  **Формулировать и аргументировать** свое мнение.  **Выполнять** совместные действия со сверстниками и взрослыми.  **Моделировать и преобразовать** объекты.  **Выполнять** действия по алгоритму. | **1** |
| **3** | Рисование с натуры. Красота осеннего дерева. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень», | **Иметь представление** о композиции рисунка.  **Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**.**  **Уметь** передавать силуэтное изображение дерева, осеннюю окраску деревьев  **Анализировать**, синтезировать , сравнивать  **Использовать** знаково-символические средства  **личностное** переживание.  **Оценивать с**вою работу,   Оценка деятельности товарищей. | **1** |
| **4** | Рисование с натуры. Натюрморт. Осенний букет. | Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.  Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве | **Изображать** живописными средствами с натуры, по памяти, по представлению осенние цветы, листья, букеты, грибы.  **Иметь представление** о композиции рисунка.  **Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**.**  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием | **1** |
| **5** | Декоративная работа. Веселые хохломские узоры. Орнамент в круге. Роспись тарелочки. | Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Самостоятельное выполнение в круге растительных узоров | **Формировать** познавательный мотив.**Формировать** умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач  **.Пониманть** возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | **1** |
| **6** | Рисование на темы, по памяти и представлению. Осень. Музыка дождя. | Дождь в произведениях художников. Настроение в природе перед грозой и после нее. | **Изображать** живописными средствами с натуры, по памяти, по представлению осенние цветы, листья, букеты, грибы.  **Иметь представление** о композиции рисунка.  **Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**.**  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием.  **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.  **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента. | **1** |
| **7** | Рисование с натуры. Натюрморт. Яблоки. | Искусство рисования яблок на подносе. Создание натюрморта с конкретным предназначением. Натюрморт , свет, блик, тень. | **Формировать** картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека.  **Умение осуществлять** взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.  **Умение планировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | **1** |
| **8** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  В гостях у осени. | Форма, конструкция, пропорции. Создание выразительных образов Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. | **Формировать** умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием | **1** |
| **9** | Дизайн.  Осенние подарки природы. | Форма, конструкция, пропорции. Создание выразительных образов Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Варианты композиционного решения росписи. | **Формировать**умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**.**  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием | **1** |
|  | **Мы рисуем сказку** |  |  | **8** |
| **10-11** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  Иллюстрирование сказки П.Бажова «Серебряное копытце» (диафильм) | Иллюстрирование литературных произведений. Изображение зверей и птиц.  Использование изображений в тематических композициях, иллюстрациях, декоративных композициях. | **Выбирать** сюжет для иллюстрирования сказки.  **Передавать** характерные черты внешнего облика сказочного героя, его одежды, украшений.  **Освоить** элементарные приемы иллюстрирования литературного произведения: передавать сюжет, композиционно правильно располагать элементы рисунка.  **Изображать** живописными средствами с натуры, по памяти, по представлению сказочных героев. | **2** |
| **12** | Рисование с натуры. Ветка ели (сосны). | Изображение растений с натуры Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма | **Формулировать и аргументировать** свое мнение.  **Выполнять** совместные действия со сверстниками и взрослыми.  **Моделировать и преобразовать** объекты.  **Выполнять** действия по алгоритму. | **1** |
| **13- 14** | Лепка. Игрушки по мотивам народных промыслов (Дымково, Филимоново, Каргополь). | Лепка животных по памяти и по представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки. | **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием. **Создавать** объемные изображения из пластилина, используя конструктивный и пластический способы лепки.**Изготавливать** игрушки по мотивам народных промыслов (Дымково, Филимоново, Каргополь, Ярославская глиняная игрушка | **1** |
| **15** | Декоративная работа. Городецкая роспись. Рисуем сказочную птицу. | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.  Рисование узоров и декоративных элементов по образцам | **Знать** элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.  **Уметь** выполнять городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка | **1** |
| **16** | Рисование с натуры. Новогодняя игрушка. | Изображение игрушки с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма | **Умение планировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | **1** |
| **17** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  Новогодняя сказка. | Использование изображений в тематических композициях, иллюстрациях, декоративных композициях. | **Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**.**  **Умение осуществлять** взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.  **Умение планировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | **1** |
|  | **Мои друзья** |  |  |  |
| **18** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  Зимние развлечения с друзьями. | Тематическая композиция. Замысел художника. Накопление зрительных впечатлений, и их использование в композиции. | **Моделировать и преобразовать** объекты.  **Выполнять** действия по алгоритму **Формировать** умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты. |  |
| **19** | Лепка. Наши друзья - животные. | Лепка животных по памяти и по представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.  Коллективная творческая работа «Зоопарк». | **Знать** особенности работы с пластилином, правила лепки.  **Уметь** лепить животных по памяти и представлению.  **Выражать** свои мысли.  **Формулировать и аргументировать** свое мнение.  **Выполнять** совместные действия со сверстниками и взрослыми.  **Моделировать и преобразовать** объекты.  **Выполнять** действия по алгоритму | **1** |
| **20** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  Птицы – наши друзья. | Тематическая композиция. Замысел художника. Накопление зрительных впечатлений, и их использование в композиции. | **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием. | **1** |
| **21** | Рисование с натуры. Игрушечный друг | . Изображение игрушки с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма | **Умение планировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  **Формирование** познавательного мотива.**Поиск и выделение** нужной информации.  **Умение слушать** и вступать в диалог.  **Волевая** саморегуляция.  **Прогнозирование** результата. | **1** |
| **22-23** | Декоративная работа. Сказочная гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшенияпредметов посуды. | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России.  Рисование узоров и декоративных элементов по образцам  Гжель | **Формирование** познавательного мотива.Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач. **Понимание** возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | **2** |
| **24** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  Защитники земли русской. | Изображение фигуры человека. Пропорции, конструкция, движение | **Использовать** знания о пропорциях фигуры человека. **Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**. Выполнять** совместные действия со сверстниками и взрослыми.  **Моделировать и преобразовать** объекты.  **Выполнять** действия по алгоритму | **1** |
| **25** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  Моя дружная семья. | Изображение фигуры человека. Пропорции, конструкция, движение. | **Формирование** умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **Поиск и выделение** нужной информации.  **Умение слушать** и вступать в диалог. | **1** |
| **26** | Рисование с натуры. Весенний букет для мамы. | Изобразить букет для мамы. Научиться составлять и компоновать букет .Учиться рисовать цветы. | **Передавать** с помощью цветахарактер и эмоциональное состояние природы**.**  **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительные образы весенней природы | **1** |
| **27** | Дизайн. Моделирование и оформление фоторамки для семейной фотографии. | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма | **Использовать** знания о пропорциях фигуры человека.  **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием. | **1** |
|  | **С чего начинается Родина…** |  |  | **7** |
| **28** | Беседа. Главные художественные музеи страны. | Ведущие художественные музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и региональные музеи. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  **Воспринимать** и эмоционально **оценивать** шедевры русского и мирового искусства. **Группировать** произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.  **Называть** ведущие художественные музеи России и своего региона. | **1** |
| **29-30** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  Рисование декораций к русской народной сказке «Теремок» (ктд) | Придумать композицию к народной сказке. Выполнить эскизы . Составить декорацию**.** | **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.  **Видеть и понимать** многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с конструированием.  **Умение планировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | **2** |
| **31** | Декоративная работа. Полхов-Майданская матрешка. Рисование элементов. | Выбор и применение выразительных средств  для реализации собственного замысла в рисунке. Знать особенности элементы Полохов-Майданскойросписи | **Формулировать и аргументировать** свое мнение.  **Выполнять** совместные действия со сверстниками и взрослыми.  **Моделировать и преобразовать** объекты.  **Выполнять** действия по алгоритму.  **Поиск и выделение** нужной информации.  **Умение слушать** и вступать в диалог.  **Моделировать и преобразовать** объекты. | **1** |
| **32** | Декоративная работа. Роспись матрешки. | Выбор и применение выразительных средств  для реализации собственного замысла в рисунке. Изображение матрешки. Расписать матрешку элементами росписи Полохов- Майдан | **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм **Выполнять** совместные действия со сверстниками и взрослыми.  **Моделировать и преобразовать** объекты.  **Выполнять** действия по алгоритму. | **1** |
| **33** | Рисование на темы, по памяти и представлению.  Цветы нашей Родины. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников А.Герасимов Натюрморт. «Полевые цветы» | **Уметь**рисовать с натуры разнообразные цветы. **Анализировать**, синтезировать , сравнивать  **Использовать** знаково-символические средства  **личностное** переживание.  **Оценивать с**вою работу, | **1** |
| **34** | Дизайн. Проект детской площадки. | Самостоятельно выбрать дизайн и оформить на альбомном листе**.** | **Поиск и выделение** нужной информации.  **Умение слушать** и вступать в диалог.  **Умение планировать** свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации | **1** |

**8.Материально- технический средства.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование  объектов и  средств материально-технического             обеспечения** | **Примечания** |
| **Книгопечатная  продукция** |  |
| **Программа.**  Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 1-4 класс. Автор В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В.Шорохов | В  программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности  содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения технологии, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано  материально-техническое обеспечение образовательного процесса. |
| **Учебник.**  Учебник «Изобразительное искусство » 2 класс. Авторы :В.С.Кузин,  Э.И.Кубышкина | В учебниках представлен учебный материал по темам задания на самообслуживание,  культурно – исторические сведения, разнообразный иллюстративный материал. Многие задания включают   ориентировочную основу действий, что позволяет ученикам самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства их достижения. |
| **Рабочие тетради.**  Рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» 2 класс. Авторы :В.С.Кузин,  Э.И.Кубышкина | Рабочие тетради состоят из заданий по темам  и отдельно выполненных на плотной бумаге шаблонов. В пособия включены практические задания и образцы иллюстраций. Рабочие тетради имеют цветные иллюстрации. |
| **Печатные пособия** |  |
| Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.  **Комплекты тематических таблиц**  Таблица по народным промыслам, русскому костюму, декоративно –прикладному искусству. |  |
| **Технические средства обучения** |  |
| Оборудование рабочего места учителя.  Классная доска с набором приспособлений для крепления  таблиц.   Магнитная доска.   Персональный компьютер.  Мультимедийный проектор.  Экспозиционный экран Размер не менее 150 х 150 см |  |
| **Оборудование класса** |  |
| Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования  и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |

**Рекомендуемые произведения искусств**

Аверкамп Х. Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

Алфеевский В. Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

Асламазян М. Праздничный натюрморт.

Бем Е. Силуэт.

БилибинИ.Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Богданов- Бельский Н. Новая сказка.

Борисов-Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.

Васильев Ф.После дождя; Болото в лесу.

Васнецов В.Автопортрет.

Васнецов Ю.Иллюстрации к русским народным сказкам и песням.

Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных

Врубель М. Богатырь.

Гельмерсен В. Силуэт.

Герасимов А.Натюрморт. После дождя. Мокраятерраса; Капли дождя; Пионы.

Грабарь И. Неприбранный стол; Яблоки.

Дейнека А. После дождя.

Зарянко С. Портрет семьи Турчаниновых.

Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.

Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы кремлевских соборов.

Костанди К. Гуси.

Куинджи А.Березовая роща; После дождя.

Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

Левитан И. Золотая осень; После дождя. Плес; Березовая роща

Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника

Матисс А.Лебедь; Красные рыбы.

Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем.

Поленов В.Бабочки.

Репин И.Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет П.М. Третьякова.

Рерих Н. Илья Муромец

Ромадин Н. Цветущий бугор; Весенний день; Последний луч; Розовый вечер.

Саврасов А. Проселок.

Сарьян М.Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.

Серебрякова З. Катя в голубом у елки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.

Серов В. Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещенная солнцем; Дети; Мики Морозов;Стригуны на водопое. Домотканово.

Сидоров В. Тихая моя Родина.

Снейдерс Ф. Птичий концерт.

Сомов К. Зима. Каток.

Ткачев С. В зимний праздник.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.

Цилле Г. Наброски.

Чарушин Е. Иллюстрации к детским книгам.

Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.

Юон К. Русская зима. Лигачево; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры; Купола и ласточки.