**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Сицкая средняя общеобразовательная школа Чкаловского района Нижегородской области**

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И.Свеженцева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. | «УТВЕРЖДЕНО»  приказом по школе  от 31.08.2015 г. № 142-п  директор МБОУ Сицкой СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г.Немцева  М.П. |

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**ДЛЯ 1 КЛАССА**

**НА 2015/2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Количество часов в год – 33 Количество часов в неделю- 1**

**Программа:** Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 кл. Алеев В.В., Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2011**.**

**Учебник:** Алевв В.В., Кичак Т.Н.Музыка. 1 класс. (Комплект с аудио приложением). М.:Дрофа, 2014

**Автор-составитель**: учитель начальных классов Панина Мария Владимировна

**с.Сицкое – 2015 год**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст. 12, ст.13
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 декабря 2009 года «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО»(с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г.), п.19.5.
* ООП НОО МБОУ Сицкой СОШ 2015-2019гг. (приказ №57-п от 25.05.2015г.)
* Авторская программа Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка 1-4 кл.

**Цель предмета** «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи предмета** «Музыка» заключаются в следующем:

— привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

— научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

— способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

— воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

— привить основы художественного вкуса;

— воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

— научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

— обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

— научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

— сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыкальную основу программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов.

* + качестве главных методов программы избраны следующие методы:
* метод междисциплинарных взаимодействий;
* метод восхождения от частного к общему;
* метод наблюдения за музыкой;
* метод убеждения и увлечения музыкой;
* метод импровизации;
* метод переинтонирования.
* метод «сочинения уже сочинённого»;
* метод размышления о музыке;

Реализация вышеизложенных задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

* наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней;
* пение;
* инструментальное музицирование;
* музыкально-пластическое движение;
* драматизация музыкальных произведений;
* импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали»(многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

**Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

* фронтальный опрос,
* контрольная викторина,
* тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
* устные выступления учащихся,
* участие их в концертах и театральных постановках,
* сочинения и рефераты.

**3. Место курса «Музыка» в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ Сицкой СОШ на 2015-2016 учебный год всего на изучение музыки в 1 классе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан  на  33 ч (1 ч. в неделю)

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Ценностные ориентиры** содержания учебного предмета заключаются:

* в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
* в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* в формировании и воспитании эстетического вкуса;
* в формировании основ музыкальной культуры;
* в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**5. Результаты изучения учебного предмета**

***Личностыные результаты:***

* наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

М***етапредметные результаты:***

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города);

*П****редметные результаты:***

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
* владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко - тихо);
* узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

**6. Содержание учебного предмета**

В 1 классе, в соответствии с предложенной программой, реализуется содержание по теме: «Музыка, музыка всюду нам слышна…», которое раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребёнка. На протяжении этого года учащиеся узнают, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Дети узнают об основных средствах музыкальной выразительности, о многообразии музыкальных жанров, знакомятся с нотной грамотой, делают первые шаги в познании тайн оперы и балета.

«Встанем скорей с друзьями в круг, пора танцевать...». (1 час) Ноги сами в пляс пустились. (1 час)

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. (1 час)

Марш деревянных солдатиков. (1 час) «Детский альбом» П. И. Чайковского. (1 час)

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. (1 час) «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...». (1час) Зимние игры. (2 часа)

«Водят ноты хоровод...». (1 час) «Кто-кто в теремочке живет?» (1 час) Весёлый праздник Масленица. (2 часа) Где живут ноты? (1 час)

Весенний вальс. (1 час) Природа просыпается. (1 час)

В детском музыкальном театре. (1 час) Мелодии и краски весны. (1 час) Мелодии дня. (1 час)

Музыкальные инструменты. Тембры-краски. (1 час) Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1 час) На концерте. (1 час)

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах). (1 час) «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей. (1 час)

**Тематическое планирование МУЗЫКА-33ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | |  |  | **Содержание** | | |  |  |  |  | **Характеристика видов** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **деятельности** | | | |  |  |
| 1. «Встанем скорей с | |  | Песня, | танец, |  | марш |  | и | их | | **Различать** |  | танцы |  |  | «вальс», |
| друзьями в | круг ‒ |  | разновидности. | |  | Многообразие | | | | | «полька»; |  |  |  |  |  |
| пора танцевать...». (1 | |  | танцев. Характерные особенности | | | | | | | | **выявлять** | простые | | характерные | | |
| час) |  |  | некоторых танцевальных жанров: | | | | | | | | особенности танцевальных жанров - | | | | | |
|  |  |  | вальса (кружение, плавность), | | | | | | | | вальса, польки; | |  |  |  |  |
|  |  |  | польки (оживлённость, задор). | | | | | | | | **определять** | характер музыкальных | | | | |
|  |  |  | Музыкальный | |  | материал: | | | Д. | | произведений, сравнивать их; | | | | | |
|  |  |  |  | |  |  | |  | |  |  | |  | |  |  |
|  |  |  | Шостакович. | |  | «Вальс-шутка» | | | | | **осуществлять** | | первые | |  | опыты |
|  |  |  | (слушание); А. Спадавеккиа, стихи | | | | | | | | музыкально-ритмических, игровых | | | | | |
|  |  |  | Е. Шварца. | | «Добрый | | | | жук» | | движений. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (слушание); немецкая народная | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | песня «Потанцуй со мной, | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | дружок» (пение, музыкально- | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ритмические движения); немецкая | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | народная песня «Гусята» | | | | (пение). | | | |  |  |  |  |  |  |
| 2. Ноги сами в пляс | |  | Песня, | танец, |  | марш |  | и | их | | **Различать** | понятия | |  | «хоровод», | |
| пустились. (1 час) | |  | разновидности. | | Русская | | народная | | | | «пляска»; |  |  |  |  |  |
|  |  |  | пляска, её связь с жизнью и бытом | | | | | | | | **определять** |  |  | характерные | | |
|  |  |  | русского | народа. | | Отличительные | | | | | особенности |  | русской |  |  | народной |
|  |  |  | особенности | |  | плясовой | | | и | | пляски и хоровода, а также их | | | | | |
|  |  |  | хороводной музыки. | | | |  |  |  |  | отличия; |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Музыкальный | |  |  | материал: | | | | **участвовать** | | в |  | хороводах, | |
|  |  |  |  | | | | | | |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  | «Камаринская» (в исполнении | | | | | | | | выполнять | движения | | по | | примеру |
|  |  |  | оркестра | русских | | | народных | | | | учителя и придумывать самим; | | | | | |
|  |  |  | инструментов, слушание); русская | | | | | | | | **воплощать** |  | первые | |  | опыты |
|  |  |  | народная песня «Во поле береза | | | | | | | | творческой деятельности | | | | - | в игре на |
|  |  |  | стояла» (в сольном исполнении, | | | | | | | | детских музыкальных инструментах. | | | | | |
|  |  |  | слушание); русская | | | | народная | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | песня «Ах вы, сени, обработка» В. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Агафонникова (игра на детских | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | музыкальных инструментах). | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Русские | народные |  | Музыкальные | |  | инструменты: | | | | | **Различать** | музыкальные | | | | инстру- |
| музыкальные | |  | гармошка, баян, балалайка, бубен, | | | | | | | | менты: гармошка, баян, балалайка, | | | | | |
| инструменты. | |  | свирель, | рожок, | | колокольчики, | | | | | бубен, |  | свирель, | |  | рожок, |
| Оркестр | русских |  | ложки. Оркестр русских народных | | | | | | | | колокольчики, ложки; | | |  |  |  |
| народных |  |  | инструментов. | |  | Знакомство | | | с | | **распознавать** духовые,струнные, | | | | | |
| музыкальных | |  | русскими |  |  | народными | | | | | ударные инструменты по внешнему | | | | | |
| инструментов. (1 час) | |  | музыкальными инструментами по | | | | | | | | признаку; |  |  |  |  |  |
|  |  |  | изображениям, | | представленным в | | | | | | **осуществлять** | | первые | |  | опыты |
|  |  |  | учебнике. |  |  | Художественно- | | | | | творческой деятельности - в игре на | | | | | |
|  |  |  | выразительные | |  | возможности | | | | | детских музыкальных инструментах. | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | оркестра | русских | | | | |  | народных | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | инструментов. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Музыкальный | | материал: | | | | | | русская | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  | |  | |  | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | народная песня | | | «Светит месяц» (в | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | исполнении | | оркестра | | | |  |  | русских | | |  |  |  |  |  |
|  |  | народных |  |  |  | инструментов, | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | слушание); | | русская | | | |  |  | народная | | |  |  |  |  |  |
|  |  | песня «Во поле береза стояла» (в | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | исполнении | | оркестра | | | |  |  | русских | | |  |  |  |  |  |
|  |  | народных |  |  |  | инструментов, | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | слушание); | | русская | | | |  |  | народная | | |  |  |  |  |  |
|  |  | песня «Коробейники» (игра | | | | | | | | | | на |  |  |  |  |  |
|  |  | детских |  |  |  | музыкальных | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | инструментах). | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Марш деревянных |  | Песня, | танец, | | марш | | |  |  |  | и | их | **Выявлят**ь | первичные | | характерные | |
| солдатиков. (1 час) |  | разновидности. | | |  | Многообразие | | | | | | | особенности жанра марша; | | | |  |
|  |  | маршей. Роль маршевой музыки в | | | | | | | | | | | **различать** виды марша; | | | |  |
|  |  | жизни человека. | | |  |  |  |  |  |  |  |  | **передавать** | настроение | | | музыки в |
|  |  | Музыкальный | |  | материал: | | | | | | | П. | музыкально-пластическом | | | |  |
|  |  |  | | | | |  | | | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | Чайковский. "Марш деревянных | | | | | | | | | | | движении. |  |  |  |  |
|  |  | солдатиков" | |  | из |  |  | «Детского | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | альбома» (слушание); английская | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | народная песня «Встанем в круг» | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | (пение, музыкально-ритмические | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | движения). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. «Детский альбом» |  | Композитор | | – | исполнитель | | | | | | | – | **Различать** | понятия «композитор», | | | |
| П. И. Чайковского. (1 |  | слушатель. | |  | Знакомство | | | | | | | с | «исполнитель», «слушатель»; | | | | |
| час) |  | фортепианным | | | циклом | | | | | | | П. | **определять** и **сравнивать** характер, | | | | |
|  |  | Чайковского «Детский альбом». | | | | | | | | | | | настроение |  |  | музыкальных | |
|  |  | Сравнение пьес «Болезнь куклы» и | | | | | | | | | | | произведений; | |  |  |  |
|  |  | «Новая | кукла» | | | на | |  |  |  | уровне | | **осуществлять** | | первые | | опыты |
|  |  | настроений, переживаний, чувств. | | | | | | | | | | | сочинения (слова в запеве песни). | | | | |
|  |  | Музыкальный | |  | материал: | | | | | | | П. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | Чайковский. | | «Болезнь | | | |  |  | куклы», | | |  |  |  |  |  |
|  |  | «Новая кукла» из | | | | | | «Детского | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | альбома» (слушание); Г. Струве, | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | стихи В. Семернина. «Маленькая | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | мама» (пение, импровизация). | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 6. Волшебная страна |  | Музыкальная | | речь | | как | | | |  | способ | | **Различать** | художественно-образное | | | |
| звуков. В гостях у |  | общения | между | | | людьми, | | | | | | её | содержание |  | между |  | образами |
| сказки. (1 час) |  | эмоциональное | | | воздействие | | | | | | | на | литературного | | и | музыкального | |
|  |  | слушателя. | |  | Знакомство | | | | | | | с | произведений; | |  |  |  |
|  |  | литературно-музыкальной | | | | | | | | | |  | **сравнивать** |  | характеры | | образов |
|  |  | композицией | |  | (В. | Одоевский. | | | | | | | живописного и музыкального произ- | | | | |
|  |  | «Городок в табакерке» - А*.* Лядов. | | | | | | | | | | | ведений; |  |  |  |  |
|  |  | «Музыкальная | |  |  | табакерка»). | | | | | | | **осуществлять** музыкально-ритмиче- | | | | |
|  |  | Обращение | |  | внимания | | | | | | | на | ские движения. | |  |  |  |
|  |  | воспитательный | | |  |  |  |  |  |  | аспект, | |  |  |  |  |  |
|  |  | касающийся | |  |  |  | бережного | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | отношения | | к |  | музыкальному | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  | инструменту. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Музыкальный материал: А. Лядов. | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Музыкальная | | |  |  | табакерка» | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (слушание); Г. Струве, стихи И. | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Соловьёвой. «Пёстрый колпачок» | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (пение, музыкально-ритмические | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | движения); Р. Шуман. «Дед | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Мороз» из фортепианного | | | | | | цикла | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Альбом | | для | | юношества», | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | фрагмент | |  | (слушание); | | | | Г. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Вихарева. | | «Ёлочка | |  | любимая» | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (пение). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. «Новый год! Новый | | |  | Обобщённое | | | представление | | | | о | **Исполнять** песни с настроением; | | | |  |
| год! | Закружился | |  | многообразии | | | музыкальных | | | | | эмоционально | |  | **определять** | |
| хоровод...». (1 час) | | |  | жанров: |  | балет. | |  | Выражение | | | выразительные | | и | изобразительные | |
|  |  |  |  | волшебного | | |  | новогоднего | | | | свойства музыки; | | |  |  |
|  |  |  |  | настроения в музыке балета П. | | | | | | | | **определять** | | выразительные | | и |
|  |  |  |  | Чайковского | | | «Щелкунчик». | | | | | изобразительные | | | свойства тембра | |
|  |  |  |  | Выразительные и изобразительные | | | | | | | | челесты; |  |  |  |  |
|  |  |  |  | свойства | | тембра | |  | челесты. | | | **выражать** | своё | | эмоциональное | |
|  |  |  |  | Музыкальная викторина. | | | | | |  |  | отношение | к | произведению | | в |
|  |  |  |  | Музыкальный | | | материал: | | | | П. | музыкально-ритмическом движении; | | | | |
|  |  |  |  |  | | | | | |  | |  |  | | | |
|  |  |  |  | Чайковский. Вариация II из балета | | | | | | | | **узнавать** | изученные музыкальные | | | |
|  |  |  |  | «Щелкунчик», | | |  |  | фрагмент | | | произведения и называть имена их | | | | |
|  |  |  |  | (слушание); Г. Струве, стихи Н. | | | | | | | | авторов. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Соловьевой. | | |  | «Новогодний | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | хоровод» (пение, музыкально- | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ритмические | | | движения); | | | | Г. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Вихарева. «Дед Мороз» (пение, | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | музыкально-ритмические | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | движения). | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Зимние игры. (2 | | |  | Эмоциональное | | |  | воздействие | | | | **Передавать** характер музыки и | | | | её |
| часа) |  |  |  | музыкальной речи на | | | | | слушателя. | | | настроение; | |  |  |  |
|  |  |  |  | Богатство | | и | выразительность | | | | | **передавать** | | в | музыкально- | |
|  |  |  |  | музыкальной | | | речи. |  | Отражение | | | пластическом движении впечатления | | | | |
|  |  |  |  | зимних |  | образов | | природы | | | в | от музыкальных образов; | | | |  |
|  |  |  |  | музыке. |  |  | Музыкальная | | | | | **решать** творческие задачи на уровне | | | | |
|  |  |  |  | изобразительность | | | | в | «Вальсе | | | импровизаций; | |  |  |  |
|  |  |  |  | снежных | |  | хлопьев» | | |  | П. | **осуществлять** | |  | учебное | |
|  |  |  |  | Чайковского. | | |  |  |  |  |  | сотрудничество в хоровом пении, | | | | |
|  |  |  |  | Музыкальный | | | материал: | | | | П. | ансамблевом музицировании. | | | |  |
|  |  |  |  |  | | | | | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Чайковский. «Вальс снежных | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | хлопьев» из балета «Щелкунчик». | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | фрагмент | |  | (слушание); | | | | Н. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Перунов. «Белый пух»; попевка | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Мороз, |  | мороз» | |  |  | (пение, | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | импровизация); | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | М. | Красев, | | стихи | | |  | С. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Вышеславцевой. | | | |  | «Зимняя | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | песенка» (пение). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | «Водят | ноты |  | Нотная |  | грамота | | как | | способ | | **Ориентироваться** в нотой записи, | | | | |
| хоровод...». (1 час) | | |  | фиксации | | музыкальной | | | | речи. | | показывать ноты по руке; | | | |  |
|  |  |  |  | Элементы | | нотной | |  | грамоты. | | | **разучивать и исполнять** песенный | | | | |
|  |  |  |  | Система графических | | | | | знаков | | для | репертуар. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | записи музыки. Знакомство с | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | нотной грамотой. Названия нот. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Начальные | | | представления | | | | | | | | о |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | звуковысотности. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный | | |  | материал: | | | | | | | В. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Герчик, | | стихи | | Н. | |  | Френкель. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Нотный | | хоровод» | | | |  |  |  | (пение); | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | А.Островский, стихи З. Петровой. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «До, ре, ми, фа, соль» (пение). | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | «Кто-кто | в |  | Музыкальный | | |  | и | поэтический | | | | | | | **Различать** |  |  |  | музыкальные | | |
| теремочке живет?» | | (1 |  | фольклор | | России. | | | Разыгрывание | | | | | | | инструменты: | |  |  | погремушка, | | |
| час) |  |  |  | сюжета русской | | | | народной песни | | | | | | | | кастаньеты, бубен, треугольник, | | | | | | |
|  |  |  |  | «Теремок» с применением детских | | | | | | | | | | | | духовая гармошка, металлофон, | | | | | | |
|  |  |  |  | музыкальных инструментов. | | | | | | | | | | |  | аккордеон; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный | | | материал: | | | | | | русская | | | **предлагать** | | свой | |  | вариант | |
|  |  |  |  |  | |  | | |  |  |  |  | |  | |  | | | | | |  |
|  |  |  |  | народная | | песня | | |  | «Теремок», | | | | | | исполнительской трактовки. | | | | | |  |
|  |  |  |  | обработка В. Агафонникова (игра | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | на | детских | | |  | музыкальных | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | инструментах). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. Веселый праздник | | |  | Музыкальный | | |  | и | поэтический | | | | | | | **Сравнивать** | | характеры | | | образов | |
| Масленица. (2 часа) | |  |  | фольклор | | России. | | | Народная | | | | | | и | между | музыкальными | | | | | и |
|  |  |  |  | профессиональная | | | | |  |  |  |  | музыка. | | | живописными произведениями; | | | | | |  |
|  |  |  |  | Знакомство | | |  | с | праздником | | | | | | | **определять** | | характер | | | музыки | и |
|  |  |  |  | Масленицы | | | через | | народное | | | | | | и | передавать её настроение; | | | | |  |  |
|  |  |  |  | профессиональное | | | | | творчество. | | | | | | | **участвовать** | | в | инсценировках | | | |
|  |  |  |  | Сравнение | | | характера | | | | | | музыки | | | обрядов. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Русская» И. Стравинского и | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | картин | | «Масленица» | | | | | | |  |  | Б*.* |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Кустодиева, | | |  | «Петербургские | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | балаганы» А*.* Бенуа. | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный | | |  | материал: | | | | | | | И. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | |  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Стравинский. Русская. Из балета | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Петрушка». | | |  |  |  |  |  | Фрагмент | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (слушание); | | | Русская | | |  |  | народная | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | песня | «Едет Масленица дорогая», | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Перед весной» (пение); попевка | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Мы давно блинов не ели» (пение, | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | импровизация). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12. Где живут ноты? | | |  | Нотная | | грамота | | | как | | | |  | способ | | **Работать** | с | нотной |  | записью как | | |
| (1 час) |  |  |  | фиксации | | музыкальной | | | | | | |  | речи. | | простейшим знаковым обозначением | | | | | | |
|  |  |  |  | Элементы | | | нотной | | |  |  | грамоты. | | | | музыкальной речи; | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Система | | графических | | | | знаков для | | | | | | **играть** на | | детских |  | музыкальных | | |
|  |  |  |  | записи музыки. Запись нот-знаков | | | | | | | | | | | | инструментах. | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | для | обозначения | | | | музыкальных | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | звуков. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный материал: Г. Стуве, | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | стихи Н. Соловьевой. «Песенка | | | | | | | | | | | о |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | гамме» (пение). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13. Весенний вальс. (1 | | |  | Интонация | | | как | |  | внутреннее | | | | | | **Различать** настроения,чувства и | | | | | | |
| час) |  |  |  | озвученное состояние, | | | | | | выражение | | | | | | характер музыки; | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  | эмоций и отражение мыслей. | | | | | | | | | | | | **различать** |  |  |  | музыкальные | | |
|  |  |  |  | Весенний вальс как музыкальное | | | | | | | | | | | | инструменты: пианино, рояль; | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | поздравление в день 8 Марта. | | | | | | | |  | **высказываться** о характере музыки, | | | | |
|  |  |  |  | Музыкальный | | | материал: | | | | | А. | исполнительских возможностях. | | | | |
|  |  |  |  |  | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Филиппенко, стихи Т. Волгиной. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Весенний | | | вальс» | | (пение); | | | Е. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Соколова. «Сегодня мамин день» | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (пение). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | |  | | |  | | | | |
| 14. |  | Природа |  | Интонационно-образная | | | | | | природа | | | **Выявлять** общее между прослушан- | | | | |
| просыпается. (1 час) | | |  | музыкального | | |  |  | искусства. | | | | ным произведением и произведе- | | | | |
|  |  |  |  | Выразительность | | | |  |  |  |  | и | нием живописи; | | |  |  |
|  |  |  |  | изобразительность | | | |  | в | музыке. | | | **проявлять** | | эмоциональную | | |
|  |  |  |  | Выражение весеннего настроения | | | | | | | | | отзывчивость, личностное отноше- | | | | |
|  |  |  |  | на картине «Мартовское солнце» | | | | | | | | | ние при восприятии и | | | исполнении | |
|  |  |  |  | К*.* Юона и в «Песне жаворонка» | | | | | | | | | музыкальных произведений; | | | |  |
|  |  |  |  | П*.* Чайковского: яркие, звонкие, | | | | | | | | | **играть** | на | детских | музыкальных | |
|  |  |  |  | солнечные | | краски; | | преобладание | | | | | инструментах. | | |  |  |
|  |  |  |  | мажорного колорита, | | | | | оживленный | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | темп, светлые регистры. | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный | | | материал: | | | | | П. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Чайковский. «Песня жаворонка. | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Из | «Детского | | |  |  | альбома» | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (слушание); украинская народная | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | песня «Ой, бежит ручьём вода», | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | обработка К. Волкова (пение, игра | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | на | детских | | | музыкальных | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | инструментах); | | | |  | украинская | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | народная | |  | песня | | «Веснянка» | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (пение). | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15. | В | детском |  | Общие | | представления | | | | | | о | **Сравнивать** | | характер | | в |
| музыкальном | | театре. |  | музыкальной | | | жизни | | | страны. | | | музыкальных произведениях; | | | | |
| (1 час) |  |  |  | Музыкальные театры. Знакомство | | | | | | | | | **соблюдать** | | важнейшие | | правила |
|  |  |  |  | по | изображению | | | с | | главными | | | поведения в театре; | | |  |  |
|  |  |  |  | участниками | | |  |  |  | детского | | | **играть** | на | детских | музыкальных | |
|  |  |  |  | музыкального театра - артистами, | | | | | | | | | инструментах. | | |  |  |
|  |  |  |  | дирижёром, | | |  | оркестрантами. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Правила поведения в театре. | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный | | | материал: | | | | | И. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Стравинский. «У Петрушки» из | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | балета | | «Петрушка», | | | | фрагмент | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (слушание); И. Брамс. «Петрушка» | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (пение, | | игра | | на | | детских | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | музыкальных | | |  | инструментах, | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | театрализация). | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16. Мелодии и краски | | |  | Интонационно-образная | | | | | | природа | | | **Выявлять** общее между прослушан- | | | | |
| весны. (1 час) | |  |  | музыкального | | |  |  | искусства. | | | | ным произведением и произведе- | | | | |
|  |  |  |  | Выразительность | | | |  |  |  |  | и | нием живописи; | | |  |  |
|  |  |  |  | изобразительность | | | |  | в | музыке. | | | **сравнивать** настроения и чувства, | | | | |
|  |  |  |  | Основные | | средства | | | музыкальной | | | | выраженные | | в | различных | |
|  |  |  |  | выразительности | | | | – | | мелодия. | | | музыкальных произведениях; | | | | |
|  |  |  |  | Продолжение | | | и развитие темы | | | | | | **выражать** | | в жесте | настроение | |
|  |  |  |  | «Природа просыпается». Светлые, | | | | | | | | | музыкального произведения; | | | |  |
|  |  |  |  | радостные | | мелодии | | | в | музыке | | | **выражать** в | | цвете (раскрашивание | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | («Весенняя песня» В*.* А*.* Моцарта, | | | | | | | | | | «музыкального» | | рисунка) | | |
|  |  |  |  | тема | «весеннего | | | произрастания» | | | | | | эмоциональное | | отношение | | к |
|  |  |  |  | из балета «Весна священная» И*.* | | | | | | | | | | музыкальному образу. | | |  |  |
|  |  |  |  | Стравинского) | | | как олицетворение | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | весеннего времени года. Грустные, | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | печальные мелодии в музыке. Их | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | связь с музыкальными образами. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный | | |  | материал: | | | |  | И. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Стравинский. Тема «весеннего | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | произрастания». Из балета «Весна | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | священная» (слушание); | | | | | | | | В. | А. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Моцарт, стихи | | | | Кр. | | Овербека. | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Тоска по весне» (слушание); П. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Чайковский. | | |  |  | «Старинная | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | французская | | |  | песенка» | | | |  | из |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Детского альбома» (слушание); | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | В. Николаев, стихи Н. Алпаровой. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Песня | | ручья» | | | (пение); | | | | Я. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Дубравин, | | стихи | |  | Е. Руженцева. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Капли и море» (пение). | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 17. Мелодии дня. (1 | | |  | Интонационно-образная | | | | | | природа | | | | **Различать** настроения музыкальных | | | | |
| час) |  |  |  | музыкального | | |  |  |  | искусства. | | | | и живописных произведений; | | |  |  |
|  |  |  |  | Выразительность | | | |  |  |  |  |  | и | **находить** | ассоциации | | между | |
|  |  |  |  | изобразительность | | | | | в | музыке. | | | | настроениями |  | человека |  | и |
|  |  |  |  | Восприятие разных времён суток | | | | | | | | | | настроениями музыки. | | |  |  |
|  |  |  |  | через |  | музыкальные | | | | | |  | и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | изобразительные | | | |  | ассоциации. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Выражение | | этих | |  | ассоциаций | | | | в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | мелодиях | |  |  |  | музыкальных | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | произведений. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный | | |  | материал: | | | |  | Р. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Шуман. «Май, милый май, скоро | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ты | вновь |  | настанешь!» | | | | | | из |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | фортепианного | | | цикла | | | «Альбом | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | для | юношества», | | | | | фрагмент | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (слушание); В. А. Моцарт, русский | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | текст |  | С. |  |  | Свириденко. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Колыбельная | | | (слушание); | | | | | | С. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Прокофьев. «Ходит месяц над | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | лугами» из фортепианного цикла | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Детская музыка» | | | | | (слушание); Е. | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Поплянова, стихи Н. Пикулевой. | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Песенка про двух утят» (пение). | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
| 18. | Музыкальные | |  | Музыкальные | | |  |  | инструменты. | | | | | **Узнавать** | по | изображению | | |
| инструменты. | |  |  | Знакомство | |  | с |  | музыкальными | | | | | музыкальные инструменты: арфу, | | | | |
| Тембры-краски. | | (1 |  | инструментами - | | | | арфой, флейтой, | | | | | | флейту, пианино, скрипку, а также | | | | |
| час) |  |  |  | пианино, | | скрипкой | | | | - | |  | по | узнавать на слух их тембровую | | | | |
|  |  |  |  | изображению | | |  | и | | звучанию. | | | | окраску; |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Тембровая | |  | специфика | | | | | этих | | **определять** по тембру голоса своих | | | | |
|  |  |  |  | инструментов. | | |  |  |  |  |  |  |  | товарищей |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Музыкальный | | |  | материал: | | | |  | С. | в процессе пения; | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  |  |  | |  |  |
|  |  |  |  | Прокофьев. | | Тема | | | птички | | | | из | **определять** | инструменты | |  | по |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | симфонической сказки «Петя и | | | | | | | | | | | | звучащему фрагменту. | | |  |  |
|  |  |  | волк» (соло флейты, слушание); К. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Дебюсси. | | «Лунный | | | | свет» | | | | | из |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «Бергамасской сюиты» фрагмент | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | (соло арфы, слушание); Н. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Римский-Корсаков. | | | | | |  |  |  |  | Тема | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Шехеразады | | | из | | симфонической | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | сюиты | «Шехеразада» | | | | | |  |  |  | (соло | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | скрипки, слушание); Е. Тиличеева, | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | стихи А. Гангова. «Догадайся, | | | | | | | | | | | кто |  |  |  |  |  |
|  |  |  | поёт» (пение); Г. Левкодимов, | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | стихи Э. Костиной. «Весёлые | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | инструменты» (пение, игра на | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | детских |  |  |  |  | музыкальных | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | инструментах, импровизация). | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 19. Легко ли | стать |  | Общие |  | представления | | | | | | | | | о | **Определять** | важные | | качества, | |
| музыкальным |  |  | музыкальной | | |  | жизни | | страны. | | | | | В | необходимые | для | музыкального | | |
| исполнителем? (1 час) | |  | основе | содержания | | | | | рассказ | | | | | Н*.* | исполнителя; |  |  |  |  |
|  |  |  | Носова «Как Незнайка был | | | | | | | | | | | | **разучивать и исполнять** песню, | | | | |
|  |  |  | музыкантом». | | |  | Методом | | | | | | | «от | **разыгрывать** по ролям. | | |  |  |
|  |  |  | обратного» | | постигается | | | | | главный | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | смысл содержания урока: «какие | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | качества | необходимы музыканту | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | для достижения | | | | | | намеченного | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | результата». | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Музыкальный | | |  | материал: | | | | | | | М. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Завалишина, стихи И. Андреевой. | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «Музыкальная семья» (пение, | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | театрализация). | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20. На концерте. (1 | |  | Общие |  | представления | | | | | | | | | о | **Различать** | по | изображению | | |
| час) |  |  | музыкальной | | | жизни | | | страны. | | | | | Что | участников концерта - исполнителей, | | | | |
|  |  |  | такое | концерт. | | | | | Участники | | | | | | дирижёра; |  |  |  |  |
|  |  |  | концерта. Правила поведения на | | | | | | | | | | | | **соблюдать** | важнейшие | | правила | |
|  |  |  | концерте. | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | поведения на концерте; | | |  |  |
|  |  |  | Музыкальный | | |  |  | материал: | | | | | | Р. | **исполнять** песню с настроением. | | | | |
|  |  |  | Дементьев, | |  |  |  | стихи | |  |  |  |  | И. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Векшегоновой. | | | |  |  | «Необычный | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | концерт» (пение). | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. «Но на свете | |  | Музыка | для | |  | детей. | | | Музыка, | | | | | **Сравнивать** | выразительные | | | и |
| почему-то |  |  | написанная | |  |  | специально | | | | | | | для | изобразительные | | возможности | | |
| торжествует |  |  | мультфильмов. | | | |  |  | Любимые | | | | | | музыки в мультфильмах; | | |  |  |
| доброта...» (музыка в | |  | мультфильмы | | |  | и музыка, | | | которая | | | | | **характеризовать** своё | | | внутреннее | |
| мультфильмах). | (1 |  | звучит | повседневно | | | | | в |  |  |  | нашей | | состояние после | | прослушивания | | |
| час) |  |  | жизни. |  | Роль | | | музыки | | | | | | в | музыкального | произведения, | | | свои |
|  |  |  | мультфильмах. | | | |  |  | Выражение | | | | | | чувства, переживания и мысли; | | | |  |
|  |  |  | средствами | | музыки | | | | характеров | | | | | | **проявлять** |  | эмоциональную | | |
|  |  |  | главных |  |  |  | персонажей | | | | | | | в | отзывчивость, |  | личностное | | |
|  |  |  | мультфильме | | |  | «Карандаш | | | | | | | и | отношение | при | восприятии | | и |
|  |  |  | ластик». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | исполнении |  | музыкальных | | |
|  |  |  | Музыкальный | | |  | материал: | | | | | | | А. | произведений. | |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | |  | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Шнитке. Rondo. Из «Соnсеrtо | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | grosso» | № | 1 |  | для | двух | | скрипок, | | | | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | клавесина, | |  | препарированного | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | фортепиано и струнного оркестра | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | (звучит |  |  | в | | мультфильме | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | «Карандаш | |  | и | ластик» | | |  | из |  |  |  |  |
|  |  |  | мультсериала | | |  |  | «Карусель»), | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | фрагмент (слушание); Б. Савельев, | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | стихи А. Хайта. «Неприятность | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | эту | мы |  | переживём» | | | |  | из |  |  |  |  |
|  |  |  | мультфильма | | |  | «Лето | | | кота | |  |  |  |  |
|  |  |  | Леопольда» | | | (слушание); | | | |  | В. |  |  |  |  |
|  |  |  | Шаинский, стихи Э. Успенского. | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | «Голубой | | вагон» из мультфильма | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | «Старуха Шапокляк» | | | | | (пение); Ю. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Тугаринов. «Добрые волшебники» | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | (пение). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. «Давайте сочиним | |  | Обобщённое | | | представление | | | | | о | **Инсценировать** | фрагменты | | из |
| оперу», | или |  | многообразии | | |  | музыкальных | | | | | произведений музыкально-театраль- | | | |
| Музыкальная история | |  | жанров: | опера. | | | Знакомство | | | | с | ных жанров; |  |  |  |
| про Чиполлино и его | |  | понятиями | | *опера*, | | | *музыкальный* | | | | **предлагать** | свой | вариант | |
| друзей. (1 час) |  |  | *образ*.В основе содержания идея | | | | | | | | | исполнительской трактовки; | | |  |
|  |  |  | победы | добра | |  | над | злом, | | идея | | **проявлять** | эмоциональную | | |
|  |  |  | коллективного | | |  | единения | | |  | в | отзывчивость, личностное отноше- | | | |
|  |  |  | противостоянии злым силам. | | | | | | |  |  | ние при восприятии и | | исполнении | |
|  |  |  | Музыкальный материал: В. Алеев, | | | | | | | | | музыкальных произведений. | | |  |
|  |  |  |  | | | | | |  | | |  |  |  |  |
|  |  |  | стихи неизвестного автора. «Песня | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | графа Вишенки» из детского | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | спектакля «Чиполлино» (слушание | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | или пение, театрализация); В. | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Алеев, стихи С. Маршака. «Песня | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | синьора Помидора» из детского | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | спектакля «Чиполлино» (слушание | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | или пение, театрализация); В. | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | Алеев, стихи С. Маршака. «Я – | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | весёлый | |  |  |  | Чиполлино», | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | заключительный | | | | хор | из детского | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | спектакля | |  |  | «Чиполлино» | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  | (слушание, пение, театрализация). | | | | | | | | |  |  |  |  |

**8. Материально-технического обеспечение**

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2011.
3. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
4. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
5. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

**Литература для учащихся.**

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс / М.: Дрофа, 2015.
2. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
3. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
5. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

Технические средства обучения

* Компьютер
* Синтезатор
* Мультимедийный проектор

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

2. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.

17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)